

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ЗАГАДКА»
(МАДОУ « ДС «ЗАГАДКА»)

Принята
Педагогическим советом
МАДОУ «ДС «Загадка»
протокол № 1
от « 31 » августа 2018г.



Ученый совет
приказом директора
МАДОУ «ДС «Загадка»
И.И. Гайдадина
№ 4 от « 01 » сентября 2018г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по обучению детей дошкольного возраста вокалу
«Непоседы»

Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года
Ф.И.О. руководителя: Г.Р. Вильданова
Должность: музыкальный руководитель

г. Новый Уренгой, 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возраст детей: 4 - 7 лет.

Срок реализации: 3 года.

Направление. Художественно-эстетическое.

Актуальность и новизна. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром является на сегодняшний день актуальным вопросом и одним из приоритетных направлений в дошкольном образовании (в соответствии с требованиями ФГОС).

Поэтому данная программа была разработана с **целью** раскрытия, поддержки и дальнейшего развития уже имеющихся ярко-выраженных вокальных данных (способностей и навыков) у детей: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального сопровождения детей 4-7 лет.

Программа направлена на решение **задач:**

- формирование у детей вокальных данных;
- развитие вокально-слуховых способностей;
- развитие у детей певческих навыков: речевое и певческое дыхание; правильную артикуляцию; интонирование; голосовые возможности; звукообразование; выразительное пение.
- развитие коммуникативных качеств детей;
- реализация личностной доминанты у ребёнка – стремление к самовыражению;
- накопление музыкального опыта;
- включение ребёнка в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда.

Программа построена на основе психолого-педагогических **принципов:**

- целенаправленного процесса деятельности над вокальными импровизациями;
- мотивации детской деятельности;
- отбора музыкального материала;
- упражнения, активирующие певческий аппарат, развивающий голос и слух;
- в программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха и др.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя три раздела: целевой, организационный и содержательный.

Целевой раздел раскрывает цели и задачи программы.

Организационный раздел включает организацию деятельности по обучению вокалу детей 4-7 лет на базе дошкольного учреждения, 2 раза в неделю, продолжительностью:

средний дошкольный возраст – 20мин.; старший дошкольный возраст – 25мин.; подготовительный дошкольный возраст – 30 мин.

Содержательный раздел предусматривает образовательную деятельность с детьми 4-7 лет по обучению вокалу, осуществляемую в совместной деятельности педагога с детьми на основе партнерских отношений по принципу «вместе с ребенком» через индивидуальные занятия.

Каждое занятие имеет определенную этапность (приложение 1):

1-й этап. Подготовка к деятельности (мотивация).

2-й этап. Использование пальчиковых игр, чистоговорок, скороговорок. Применение игр с ритмом; игр на внимание.

3-й этап. Проведение артикуляционной, дыхательной гимнастики.

4-й этап. Распевание.

5-й этап. Исполнительство песен.

6-й этап. Рефлексия.

Содержание занятий по вокалу включает в себя (приложение 2): упражнения на постановку речевого и певческого дыхания; дикции (артикуляционная гимнастика); образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.; упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти; детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов; музыкальные игры, загадки; чистоговорки, скороговорки; упражнения на развитие музыкальных способностей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Таблица 1

1-й год обучения (ожидаемые результаты)	2-й год обучения (ожидаемые результаты)	3-й год обучения (ожидаемые результаты)
1. Сформированность способностей и знаний: о строении артикуляционного аппарата; об особенностях и возможностях певческого голоса; о гигиене певческого голоса. 2. Способность к пониманию требований педагога – петь «мягко, нежно, легко». 3. Способность правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании;	1.Способность соблюдать певческую установку; жанры вокальной музыки. 2.Способность правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; правильно показать индивидуальное звучание своего голоса; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;	1.Способность понимать и называть основные типы голосов; жанры вокальной музыки; типы дыхания; поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях; 2.Способность петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; импровизировать и сочинять мелодии на

<p>в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.</p>	<p>дать критическую оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.</p>	<p>заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.</p>
<p>Способы проверки: Педагог по ходу занятий, в течение года, последовательно ведет индивидуальное наблюдение за каждым ребенком.</p>		

Критерии диагностики.

Формирование у детей вокальных данных:

1 уровень – у ребёнка сформированы вокальные данные, поёт естественным голосом, без напряжения, дыхание ровное.

2 уровень – у ребёнка сформированы вокальные данные, при исполнении произведения напрягает голос, неровное дыхание.

3 уровень – ребёнок напрягает голос, выкрикивая музыкальные фразы, не слышит музыкальное сопровождение.

Развитие вокально-слуховых способностей:

1 уровень – ребёнок начинает и заканчивает исполнение самостоятельно, слышит музыкальное сопровождение, берёт правильно дыхание, владеет ритмическим рисунком.

2 уровень – ребёнок начинает и заканчивает исполнение вовремя, слышит музыкальное сопровождение, берёт правильно дыхание, владеет ритмическим рисунком при помощи взрослого.

3 уровень – ребёнок не слышит начало (окончание) вступления, ребёнок не слышит музыкальное сопровождение, ритмический рисунок хаотичный.

Реализация личностной доминанты у ребёнка – стремление к самовыражению:

1 уровень – ребёнок эмоционально активен, выражает свои впечатления эмоциями, жестами, тембром.

2 уровень – ребёнок старается самовыразиться, ошибается, ищет варианты, ждёт поощрения, помощи взрослого.

3 уровень – ребёнок пассивен, безучастен.

Накопление музыкального опыта:

1 уровень – ребёнок слышит, запоминает, использует свои знания.

2 уровень – ребёнок затрудняется использовать полученные знания или использует при помощи взрослого.

3 уровень – ребёнок ничего не запоминает, не использует полученные знания.

Включение ребёнка в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда:

1 уровень – ребёнок слышит и понимает своё исполнение, предлагает варианты ответов.

2 уровень – ребёнок затрудняется исполнять, ждёт помощи взрослого.

3 уровень – ребёнок отказывается исполнять, не может оценить «продукт» своей деятельности.

Стартовая (итоговая) диагностика

№	Ф.И. ребёнка	Диапазон	Формирование у детей вокальных данных	Развитие вокально-слуховых способностей	Реализация личностной доминанты у ребёнка – стремление к самовыражению	Накопление музыкального опыта	Включение ребёнка в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда.
1							
2							
3							
4							

Детские диапазоны.

Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни. Песня должна быть написана в удобной tessiture с учетом голосовых возможностей дошкольника. Например, певческий диапазон детей 6-7 лет расположен, как это указывается в программе, в пределах "ре" первой октавы - "до" второй октавы". Ноты "до" первой октавы и "ре" второй помещены в скобках, т.е. они употребляются, как проходящие и должны звучать редко. В песне В.Герчик нота "ре" второй октавы звучит всего один раз.

Формы подведения итогов реализации программы:

- проводится отчётный концерт, фестиваль «Первые шаги»; участие детей в творческих (эстрадных) конкурсах, презентация видеоматериалов итоговых занятий и др.

ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Таблица 2

Возраст детей	Количество занятий		Кол-во детей
	в месяц	в год	
4-5	8	72	по запросу родителей
5-6	8	72	по запросу родителей
6-7	8	72	по запросу родителей

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Медиатехника.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика. Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
2. Филиппова Е. Музыкальный руководитель. Распевки / Е. Филиппова. М., 2007.
3. Сайт Chudesenka.ru («Чудесенка»), «MP3SORT.BIZ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОРУМ, <http://b-track.ru/song/>.
4. А.Ф.Битус, С.В.Битус «Певческая азбука ребёнка» Минск: ТЕТРАСИСТЕМС, 2007. - 96 стр.

Приложение 1

Примерное планирование 1-го года обучения

Виды деятельности	Практический материал	Методические особенности
Пальчиковые игры	«Капуста» «Замок», «Ёжик», «Апельсин», «Бабушка и очки», «Мальчик-с-пальчик», «Утята», «Теремок», «Пекарь», «Семья», «Мы платочки постираем», «Осьминожки», «Турист», «Домик на горе», «Улитка», «Как у бабушки Наташи», «Утром рано я встаю», «Бабушка-келейница», «Мышка мыла мылом лапку», «Мячик и яблочко», «Снеговик», «На пригорке», «Кормушка для птиц», «Жаба Квака», «Загибалочка».	Игры разучиваются с показом, затем повторение игр с детьми, используются проговаривания игр в разных темпах (медленно-спокойно-быстро), с различной динамикой (шёпотом-обычный голос-громко), с различными эмоциями (грустно-обычно-весело).

Ритмические игры и игры на внимание	«Повторюшки», «Эхо», «Воробей-простачок».	Дети используют элементарные чередования длительностей: хлопки в ладоши и хлопки по поверхности стола; внимательно слушают музыкальную фразу, затем повторяют её.
Артикуляционная гимнастика	«Путешествие Язычка», «Лошадка», «Стой, лошадка», «Расчёска», «Хоботок», «Улыбка», «Утиный клювик», «Качели», «Птенчик», «Шарик», «Рыбка», «Тигр», «Лопатка», «Прятки», «Горка», «Кошечка», «Иголочка», «Часики», «Обезьянка».	Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало, рассматривать обучающие иллюстрации и презентации.
Дыхательная гимнастика	«Надуй шарик», «Обезьянки», «Цветок», «Вдохни аромат цветка».	Упражнения проводятся с целью восстановления дыхания и увеличения объёма лёгких.
Распевки	«Вот идут утята...», «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз».	Исполнения распевок на одном, двух звуках, терции, секунды, выполняя изобразительное сопровождение (имитация животных, езда на паровозике...)
Песенный репертуар	«Две лягушки», «Ослик», «Курочка-пеструшка», «Белка», «Неваляшки», «Манная каша», «Куколки», «Песенка цыплёнка», «Песенка друзей», «Дождик».	Репертуар подбирается каждому ребёнку индивидуально, опираясь на диапазон.

Примерное планирование 2-го года обучения

Виды деятельности	Практический материал	Методические особенности
Чистоговорки	Дифференциация звуков З-Зь, Т-ТЬ, Б-Бь, Х-Хь, Г-Гь, Р-Рь, К-Кь, Ф-Фь, С-Сь, В-Вь и др.	Произношение в разных темпах (медленно-спокойно-быстро), с различной динамикой (шёпотом-обычный голос-громко), с различными эмоциями (грустно-весело). Работа с ритмом (прохлопать чистоговорку).

Ритмические игры и игры на внимание	«Повторюшки» (разноуровневые: простейшие, смешанные), «Эхо», «Воробей-простачок», «Имя».	Для усложнения используются бодижесты, хлопки по коленям, по плечам, деревянные палочки, ложки, упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа – развитие у детей чувство ритма.
Артикуляционная гимнастика	«Смешная песенка», «Спрячь губки», «Любопытный язычок», «Накажем непослушный язычок», «Пожалеем язычок», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Малляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко».	Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало, рассматривать обучающие иллюстрации и презентации.
Дыхательная гимнастика	«Раз, два, три – замри», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Обезьянки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт».	Дети знакомятся с дыхательными упражнениями Стрельниковой, выполняют их в положении сидя, стоя, с возрастной дозировкой, работа с моделями дыхания, с регистрами низкий-средний-высокий.
Распевки	«Два кота», «Зайчик», «У кота», «Осень», «В октябре», «Дождик», «Пляшут зайцы», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Котик», «Василёк», распевание гласных в на одном звуке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля», «Слон», «Штанишки», «Мышка», «Кошка и мышка», «Прогулка», «Кормушка», «Мамочка», «Тучка на колёсах».	В распевках обращается внимание на автоматизацию и дифференциацию свистящих, шипящих звуков (индивидуально на каждого ребёнка), исполнения распевок на одном, двух звуках, кварты, терции, секунды вверх и вниз.
Песенный репертуар	«Раз ладошка», «У меня матроска», «Гномики», «Бескозырка», «Три весёлых зайчика», «Топни ножка моя», «Неприятность эту мы переживём», «Пёстрый	Репертуар подбирается каждому ребёнку индивидуально, опираясь на диапазон.

	колпачок», «Хрюшка», «Наш сад», «Дрёма», «Самовар», «Вишенки-серёжки», «Смешной человечек», «Ромашка».	
--	--	--

Примерное планирование 3-го года обучения

Виды деятельности	Практический материал	Методические особенности
Пальчиковые игры и скороговорки	Пальчиковые игры; Чистоговорки; Скороговорки: «На дворе трава...», «Ехал Грека...», «Вёз корабль карамель...», «Попугай», «Покупки», «Валя на проталинке...», «Купила Марусе бусы бабуся», «Приготовила Лариса...», «Павка на лавке...», «Заяц косой...», «Белые бараны», «Наши руки были в мыле», «Мышка сушек насушила», «Идёт коза», «Орёл на горе», «У бабы бобы», «Везёт Сенька Саньку», «Были галчата», «Слышен шорох в камышах», «Собирала Маргарита», «Дядя Коля», «Для Фёклы свёкла не в радость...», «Ужа ужалила ужица...», «В чемодане у чечетки...», «Как на горке, на пригорке...», «Дятел дуб долбил...», «Пошёл Ипат»,	Ранее выученные пальчиковые игры дети проводят самостоятельно. К ранее выученным пальчиковым играм, чистоговоркам прибавляются скороговорки, которые разучиваются в разных темпах, разной динамикой, знакомство и работа с метрономом.
Ритмические игры и игры на внимание	«Повторюшки» (усложнение: работа в паре, каждый игрок которой учится слышать и слушать партнёра.	В качестве усложнения используется игра в ансамбле: педагог-ребёнок, где у каждого своя партитура, своё ритмическое задание, ритмическое задание с паузой. Также используется упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир

		динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами).
Артикуляционная гимнастика	«Смешная песенка», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко», цикл сказок «О весёлом язычке».	Дети пробуют выполнить задание самостоятельно, затем проверяет себя с обучающей иллюстрацией.
Дыхательная гимнастика	«Погончики», «Ладошки» («Обезьянки»), «Повороты головы» («Цветок»), «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Ушки», «Самолёт», работа с моделями дыхания. «Бегемотик», «Качели», «Ныряльщики за жемчугом», «Воздушный футбол», «Листопад», «Снегопад», «Кораблик», «Лесная азбука», «Дует ветерок», «Комар», «Жуки», «Рычалка», «Варим кашу», «Мычалка», «Яблоня», «Дирижёр», «Лети, пёрышко», «Мой воздушный шарик».	Широко используется дыхательная гимнастика Стрельниковой со строгой дозировкой, дети знакомятся с типами дыхания.
Распевки	«Гамма», «Как под горкой под горой», «Котик», «Василёк», «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл»; Вокальные распевки: 2G, 3G, 4G, «Караси», «От топота копыт» (с ускорением темпа) Логопедические распевки Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева: «Слон», «Штанишки», «Мышка», «Кошка и мышка», «Прогулка», «Кормушка», «Мамочка», «Тучка на колёсах».	Дети пропевают распевки в восходящем и нисходящем порядке, поступенное распевание гласных в восходящем и нисходящем порядке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля», прохлопывая ритмический рисунок распевки. Знакомство детей с понятиями: легато, нон легато, стакато, исполнение по ступеням (по моделям)
Песенный репертуар	«Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки», «Ягода-малина», «Робот Бронислав», «Смешной человечек», «Серёжка», «Семечки», «Моя семья», «Одуванчик», «Белые	Репертуар подбирается каждому ребёнку индивидуально, опираясь на диапазон, также обращается внимание на предпочтения и вкус ребёнка; дети определяют жанр репертуара,

	кораблики», Белоснежка», «Кукольная колыбельная», «Ай чу-чу...», «Зуб молочный», Бабушка-Сударушка», «Кашалот», «Принцесса», «Подарите мне игрушку», «Кикимора», «А я чайничала», «Добрая волшебница», «Мама – роза в саду моём», «Рыжее чудо», «Ква-ква», «Почемучки», «Папа мой», «Было у матушки», «Репка», «Лети, лети лепесток», «Букет», «Варись кашка», «Кукла Надя», «Кошка беспородная», «Колыбельная медведицы»,	основные типы голосов.
--	---	------------------------

Приложение 2

Рекомендуемые пальчиковые игры:

«Капуста», «Турист», «Замок», «Ёжик», «Апельсин», «Домик на горе», «Улитка», «Как у бабушки Наташи», «Бабушка и очки», «Утром рано я встаю», «Мальчик-с-пальчик», «Бабушка-келейница», «Утята», «Мышка мыла мылом лапку», «Мячик и яблочко», «Снеговик», «На пригорке», «Теремок», «Пекарь», «Семья», «Мы платочки стираем», «Осьминожки», «Кормушка для птиц», «Жаба Квака», «Загибалочка»

Рекомендуемые скороговорки:

«На дворе трава...», «Ехал грека...», «Вёз корабль карамель...», «Говорит попугай попугаю...», «Расскажите про покупки...», «Валя на проталинке...», «Купила Марусе бусы бабуся», «Приготовила Лариса для Бориса суп из риса...», «Павка на лавке плетёт лапти Клавке...», «Заяц косой сидит за осокой-травой...», «Белые бараны били в барабаны...», «Наши руки были в мыле...», «Мышка сушек засушила, мышка мышек пригласила...», «Слышен шорох в камышах, от него шумит в ушах...», «Собирала Маргарита маргаритки на росе...», «Дядя Коля дочке Поле подарил щеночка колли...», «Для Фёклы свёкла не в радость...», «Ужа ужалила ужица...», «В чемодане у чечетки...», «Как на горке, на пригорке...», «Дятел дуб долбил...».

Рекомендуемые ритмические игры и игры на внимание:

Игра «Повторюшки», в которой педагог прохлопывает, простукивает ритмические задания, дети повторяют; для усложнения используются бодижесты, хлопки по коленям, по плечам, деревянные палочки, ложки; также в качестве усложнения используется игра в ансамбле: педагог-ребёнок, где у каждого своя партитура, своё ритмическое задание; ритмическое задание с паузой.

«Эхо», «Воробей-простачок», «Имя» ритмическое прохлопывание своего имени.

Рекомендуемая артикуляционная гимнастика:

«Путешествие Язычка», «Лошадка», «Стой, лошадка», «Смешная песенка», «Расчёска», «Спрячь губки», «Любопытный язычок», «Накажем непослушный язычок», «Пожалеем язычок», «Хоботок», «Улыбка», «Утиный клювик», «Качели», «Птенчик», «Шарик», «Рыбка», «Тигр», «Лопатка», «Прятки», «Горка», «Кошечка», «Иголочка»,

«Часики», «Обезьянка», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко»

Рекомендуемая дыхательная гимнастика:

«Надуй шарик», «Раз, два, три – замри», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Вдохни аромат цветка»; дыхательные упражнения Стрельниковой: «Обезьянки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт», работа с моделями дыхания.

Рекомендуемые распевки:

«Вот идут утята...», «Три синички» русская народная обр.М. Шкодова, «Серая коза» муз. Н.Соколовой, «Белка» словенская народная песня, «Осень» муз.Н.Соколовой, «В октябре» муз. и сл.Н.Френкель, «Зима» муз. и сл.Н.Френкель, «Дождик» муз. и сл.Н.Френкель, «Пляшут зайцы» муз. и сл.Н.Френкель, «Два кота» польская народная песня, «Зайчик» венгерская народная песня, «Кукушка», «Два кота», «У кота», «Гамма», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Как под горкой под горой», «Котик», «Василёк», «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл», постепенное распевание гласных в восходящем и нисходящем порядке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля»,

Вокальные распевки: 2G, 3G, 4G, «Караси», «От топота копыт» (с ускорением темпа)

Логопедические распевки Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева:

«Слон» (автоматизация свистящих звуков), «Штанишки», «Мышка», «Кошка и мышка», «Кормушка», «Воробьишка» (автоматизация свистящих и шипящих звуков), «Прогулка» (автоматизация аффрикатов), «Мамочка», «Тучка на колёсах», «Чашка», «Тарелка», «Ёлочка», «Брюки», «Тапки», «Ботинки», «Платье», «Семья».

Рекомендуемый песенный репертуар:

«Две лягушки», «Ослик», «Куручка-пеструшка», «Белка», «Неваляшки», Манная каша», «Куколки», «Песенка цыплёнка», «Песенка друзей», «Дождик»,

«Раз ладошка», «У меня матроска», «Гномики», «Бескозырка», «Три весёлых зайчика», «Топни ножка моя», «Неприятность эту мы переживём», «Пёстрый колпачок», «Хрюшка», «Наш сад», «Дрёма»,

«Солнышко и облачко», «Сладкоежки», «Ягода-малина», «Робот Бронислав», «Смешной человечек», «Семечки», «Кашалот», «Моя семья», «Одуванчик», «Белые кораблики», «Белоснежка», «Кукольная колыбельная», «Ай чу-чу...», «Ромашка», «А я чайничала», «Маленькая модница», «Нотные бусинки», «Папа», «Колыбельная медведицы», «Ёлочке не холодно зимой», «Кошка беспородная», «Кукла Надя», «Мишка и лапка», «Озорное детство», «Ох, Серёжка», «Папа мой», «Почемучка», «Пирог», «Репка», «Сашка+Наташка», «Три желания», «Чудо балалайка», «Шалунишки», «Шли солдаты на войну», «Утушка», «Вишенки-серёжки», «Было у матушки двенадцать дочерей», «Варись кашка», «Каша-вкусняша», «Винни-пух», «Мамины глаза», «Гном и бабочка», «Мамочка – роза в саду моём», «Мама, я и папа», «Пёстрый колпачок», «От носика до хвостика», «Две лягушки», «Куручка-Пеструшка», «Почемучка», «Про кашу», «Про варенье», «Раз ладошка», «Снежная баба», «Ягода-малина», «Бабушка-Сударушка», «Самовар», «Зуб молочный».