

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД «ЗАГАДКА»  
(МАДОУ «ДС «ЗАГАДКА»)**

**ПРИНЯТА:**

на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «31» 08.2018г.

**УТВЕРЖДЕНО:**



приказом директора  
И.И. Гайдадиной  
от «31» 08.2018г №143

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по реализации образовательного компонента «Музыкальная деятельность»  
с детьми 6-7 лет  
в группе общеразвивающей направленности  
на 2018-2019 уч. год**

**Составитель:**  
Музыкальный руководитель  
Вильданова Г.Р.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

г. Новый Уренгой, 2018

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I Целевой раздел</b>
1.1. Пояснительная записка.
1.1.1. Задачи в соответствии с ФГОС ДО
1.1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей
1.2. Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры.
1.3. Педагогическая диагностика
<b>II Содержательный раздел</b>
2.1. Описание образовательной музыкальной деятельности (задачи и содержание образовательной деятельности)
2.1.1. Календарно-перспективное планирование
2.2. Особенности взаимодействия со специалистами МАДОУ и воспитателями
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
<b>III Организационный раздел</b>
3.1. Материально – техническое оснащение (условия реализации рабочей программы)
3.2. График работы и Циклограмма воспитательно - образовательной деятельности.
Список литературы

## I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

**Рабочая программа** предназначена для организации образовательной деятельности с детьми 5-6 лет по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность»

1. Нормативно - правовых документов: Федеральный закон от 29.12.12 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций, приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования», приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 «1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. С учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования и включением вариативной комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014 (обязательная часть Программы).

3. С учетом программ в части, формируемой участниками образовательных отношений: «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста, проживающих в климатогеографических условиях Крайнего Севера, средствами физического воспитания + программа с этнокультурным образованием детей дошкольного возраста «Край мой северный – Ямал!».

**Реализуется рабочая программа с опорой на:**

#### 1.1.1. Задачи в соответствии с ФГОС ДО:

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей**

#### Главная особенность возраста

Ребенок на пороге школы (6-7 лет) обладает устойчивыми социальноравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осущестляет себя как субъект деятельности и поведения.

#### Мотивационная сфера дошкольников

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

#### Особенности эмоционального развития

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким

изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

#### Общение

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

#### Деятельность

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях;

создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

#### Внимание

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

#### Воображение

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

#### Мышление

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

#### Речь

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного

детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.

## 1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения Программы

<b>ПООП ДО (обязательная часть Программы) с включением комплексной программы «Детство»</b>	
<b>Образовательные области</b>	<b>Какими представлениями, способами деятельности овладевает</b>
<b>В области художественно-эстетического развития</b>	<p><i>Музыкальная деятельность</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развита культура слушательского восприятия.</li> <li>- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</li> <li>- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.</li> <li>- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</li> <li>- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</li> </ul> <p>Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>
<b>Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
<b>В области познавательного развития</b> - (по программе «Край мой северный – Ямал!»);	<p><i>Природа родного края: растительный и животный мир, рыбье царство</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы представления о каждом сезоне, об изменениях в живой и неживой природе, устанавливать причинно - следственные связи между природными явлениями Крайнего Севера.</li> <li>- имеет представления о растительном и животном мире нашего края.</li> <li>- Называет новые виды деревьев и кустарников, грибов и ягод (растения тундры, лесотундры).</li> <li>- Знает диких животных с их повадками, приспособлении к среде обитания.</li> <li>- Имеет представление об оседлых и перелетных птицах.</li> <li>- Имеет представления об олене, как домашнем и диком животном и значении его в жизни народов Севера.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформированы представления об обитателях северных водоемов.</li> <li>- Умеет правильно вести себя в природе, чтобы не навредить ей.</li> <li>«Мой город, мой край, моя планета»</li> <li>- показывает на карте наш край: Карское море, Обскую губу, Уральские горы, тундру, лесотундру, реки, озера, болота.</li> <li>- Знает самую большую и тихую реку, кормилицу Ямала – Обь.</li> <li>Молодые города округа - Новый Уренгой, Надым, Ноябрьск.</li> <li>- Рассказывает о главном городе: столице Ямала – Салехард. - - Знает герб, флаг ЯНАО.</li> <li>- Знает на какой реки стоит, чем славиться, рассказывать о достопримечательностях города, о первопроходцах и истории появления города.</li> <li>- Рассказывает и показывает о гербе города, о событиях, происходящие в городе: День рождения города, Праздник народов Севера.</li> <li>«Культура, быт и традиции коренных жителей»</li> <li>- Имеет элементарные представления о коренных жителях Ямала – ненцах; некоторые особенности их внешнего вида, национальной одежды, типичные занятия (оленоводство, рыболовство, охота).</li> <li>- Рассказывает о типичном для ненцев образе жизни – сезонные перекочевки: весной к северу, а осенью к югу и традициях по отношению к природе – существование запретов.</li> <li>- Имеет представления об орнаменте из меха и разноцветного сукна, выполняемый техникой мозаики, и использование его в украшении женской одежды.</li> <li>- Сформированы представления о жизни ненецких детей. С воспитателем умеют обсуждать, как живут ненецкие дети, как они дружат, как можно выразить свои дружеские чувства – собрать посылку, передать свои игрушки, сделать игрушки самоделки.</li> <li>- Относятся с уважением к труду и обычаям коренных жителей нашего края.</li> </ul>
<p><b>В области художественно – эстетического развития»</b>  <i>(по программе «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста, проживающих в климатогеографических условиях Крайнего Севера,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дети способны различать высокий и низкий звуки в интервалах <i>квинты, кварты, терции;</i></li> <li>- пользуясь слуховым контролем, дети начинают произвольно владеть голосом;</li> <li>- дети лучше ориентируются в расположении звуков мелодии, действуют более самостоятельно;</li> <li>- дети способны сами умеют сочинять музыкальный ответ на предложенный текст, выполнять задания на нахождение тоники, воспроизведение мажорного и минорного ладов, которые помогают детям удерживать тональность в их импровизациях;</li> <li>- у ребенка сформированы способности чувствовать, переживать, различать музыкальные образы и средства их выражения в движении.</li> </ul>



*средствами физического воспитания»: раздел «Развитие музыкальных способностей у детей средствами подвижных игр»*

### 1.3. Педагогическая диагностика

#### Критерии диагностики музыкального развития старшего дошкольного возраста

Виды деятельности	Программные задачи					
<b>Восприятие</b>	Знать и различать музыкальные жанры (песня, танец, марш).	Знать и различать формы произведения (2,3хчастная).	Различать направления музыки (вокал, инструментальное, оркестр, народное, классическое).	Узнавать знакомые произведения по вступлению, по отрывку.	Анализ произведения (характер, средства выразительности).	Знание композиторов.
<b>Оценка (баллы)</b>	<p><b>1 балл:</b> ребёнок не различает музыкальные жанры;</p> <p><b>2 балла:</b> Ребёнок различает музыкальные жанры, обращаясь за помощью к сверстникам, педагогу;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок самостоятельно определяет музыкальный жанр, экспериментирует с возможностями собственного тела, которые помогают ему дать верный ответ.</p>	<p><b>1 балл:</b> ребёнок не слышит различное звучание, безучастен;</p> <p><b>2 балла:</b> ребёнок различает контрастное звучание, ориентируется на инициативу педагога;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок самостоятельно различает форму произведения, моделирует части музыкального произведения (запев, куплет, припев, проигрыш, заключение).</p>	<p><b>1 балл:</b> у ребёнка не развита слушательская культура, не имеет представления о направлениях музыки;</p> <p><b>2 балла:</b> ребёнок замечает изменения в звучании, делится впечатлениями, ориентируется на помощь педагога;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок слышит различные направления в музыке, может объяснить их происхождения.</p>	<p><b>1 балл:</b> ребёнок не узнаёт музыкальное произведение;</p> <p><b>2 балла:</b> ребёнок при помощи педагога узнаёт музыкальное произведение;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок узнаёт произведение, эмоционально реагирует.</p>	<p><b>1 балл:</b> ребёнок не может проанализировать музыкальное произведение;</p> <p><b>2 балла:</b> ребёнок понимает средства музыкальной выразительности, умеет анализировать;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок анализирует, сравнивает, сопоставляет музыкальные формы и средства музыкальной выразительности.</p>	<p><b>1 балл:</b> ребёнок не узнаёт музыку известных композиторов;</p> <p><b>2 балла:</b> ребёнок узнаёт интонацию композитора, но не уверен в ответе;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок узнаёт музыкальное произведение, композитора, использует свои знания в повседневной жизни.</p>
<b>Исполнительство</b>	Чистое интонирование мелодии, выразительное пение.	Использование приёма сольмизации (пение «про себя»).	Пение без музыкального сопровождения, а capella.	Своевременно начинать и заканчивать песню.		

<b>Оценка (баллы)</b>	<p><b>1 балл:</b> ребёнок имеет слабые навыки исполнительства;</p> <p><b>2 балла:</b> появляется интерес к воспроизведению, к своему голосу, к голосу сверстника, чисто интонирует;</p> <p><b>3 балла:</b> развиты навыки сольного пения, умение сочинять мелодию различного характера, сформированы певческие навыки.</p>	<p><b>1 балл:</b> ребёнок отказывается петь;</p> <p><b>2 балла:</b> ребёнок не всегда понимает как использовать данный приём, ориентируется на помощь педагога;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок самостоятельно использует приём.</p>	<p><b>1 балл:</b></p> <p><b>2 балла:</b></p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок слышит свой голос, данный приём использует также в повседневной жизни (игровой деятельности – спеть кукле колыбельную, плясовую ...)</p>	<p><b>1 балл:</b> ребёнок несвоевременно начинает и заканчивает исполнение музыкального произведения;</p> <p><b>2 балла:</b> ребёнок старается вместе со всеми начать и закончить пение, но иногда ошибается;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок слышит вступление, начинает и заканчивает пение своевременно.</p>
<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	Выполнение танцевальных движений.		Самостоятельная передача метроритма (2хчастная форма).	
<b>Оценка (баллы)</b>	<p><b>1 балл:</b> ребёнок плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев или отказывается выполнять танцевальные движения;</p> <p><b>2 балла:</b> ребёнок проявляет активное участие в воспроизведении танцевальных движений, обращается за помощью к педагогу;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок выполняет самостоятельно различные танцевальные движения.</p>		<p><b>1 балл:</b> ребёнок не слышит изменения ритма, его действия спонтанные, однообразные;</p> <p><b>2 балла:</b> ребёнок различает изменения ритма, иногда ошибается, обращается за помощью к педагогу;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок самостоятельно передаёт простейшие ритмические рисунки.</p>	
<b>Элементарное музицирование</b>	Владение приёмами игры на инструментах.	Владение музыкальной грамотой.		
<b>Оценка (баллы)</b>	<p><b>1 балл:</b> слабо развиты способности игры на музыкальном инструменте;</p> <p><b>2 балла:</b> иногда ошибается во владении приёмами игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок активен в элементарном музицировании, владеет приёмами игры на музыкальных инструментах, самостоятельно воспроизводит ритмический рисунок музыкального произведения, подыгрывая педагогу, участвует в инструментальных</p>		<p><b>1 балл:</b> ребёнок имеет слабые навыки сольфеджирования;</p> <p><b>2 балла:</b> ребёнок знаком с элементарными музыкальными понятиями, совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух обращается за помощью к сверстникам, педагогу;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок ориентируется в нотной грамоте, использует свои знания в самостоятельной деятельности, выполняет различные задания.</p>	

	импровизациях.		
<b>Игровая деятельность</b>	Использование звуковых импровизаций.	Самостоятельные импровизации в игровых образах.	Проявление творческого воображения, танцевальная импровизация.
<b>Оценка (баллы)</b>	<p><b>1 балл:</b> ребёнок не воспроизводит каких-либо звуков, интонаций;</p> <p><b>2 балла:</b> ребёнок ориентируется на помощь педагога, не предлагает самостоятельных интонаций, работает с образцом-шаблоном;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок самостоятельно использует звуковые интонации, импровизирует, использует свои знания в самостоятельной игровой деятельности.</p>	<p><b>1 балл:</b> ребёнок безучастен, не проявляет интерес к игре;</p> <p><b>2 балла:</b> проявляет неустойчивый интерес к игровой деятельности, появляются попытки импровизировать игровые движения;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок активен, эмоционально реагирует на игровую деятельность, предлагает различные варианты передачи игрового образа.</p>	<p><b>1 балл:</b> ребёнок</p> <p><b>2 балла:</b> ребёнок затрудняется проявлять активность в выполнении различных импровизаций;</p> <p><b>3 балла:</b> ребёнок самостоятельно импровизирует, предлагает варианты танцевальных импровизаций, развито умение деятельности детей по сочинению танцев.</p>

**Диагностическая карта**  
**музыкального воспитания МАДОУ «ДС «Загадка» (стартовая, итоговая)**  
**Возраст: 5-7 лет**

**Группа: № «Семицветик»**  
**Музыкальный руководитель Вильданова Г.Р.**

Ф.И.ребёнка	Восприятие						Итого	Исполнительство				Итого	Музыкально-ритмические движения		Итого	Творчество (песенное, танцевальное, игровое)			Итого	Элементарное музицирование		Итого	Общий итог
	Знать и различать жанры (марш, танец, песня)	Знать и различать формы произведения (2,3х.ч.)	Различать направления музыки (вокал, инструмент, оркестр, народ., классич.)	Узнавать знакомые произведения по вступлению, отрывку	Анализ произведения (характер, средства выразительности)	Знание композиторов		Чистое интонирование мелодии, выразительное пение	Приём сольмизации	Пение без музыкального сопровождения, а capella	Своевременно начинать и заканчивать песню		Танцевальные движения	Сам-ая передача метроритма (2х.ч. форма)		Звуковые импровизации	Сам-ые импровизации в игровых образах	Проявление творч. Вообр., импровизация в танцах		Владение приёмами игры на инструментах	Музыкальная грамота		
Итого:																							

Уровни: 1 – 1,75    низкий уровень;  
1,76 – 2,25    средний уровень;  
2,26 – 3        высокий уровень.

Продиагностировано ... человека:

низкий уровень – 0 человек(0 %);  
средний уровень – 1 человек (5%);  
высокий уровень – 22 человека (95%).

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Описания образовательной музыкальной деятельности

<b>ПООП ДО (обязательная часть Программы) с включением комплексной программы «Детство»</b>	
<b>Образовательные области</b>	<b>Задачи и содержание образовательной деятельности</b>
<b>В области художественно-эстетического развития</b>	<p><i>Музыкальная деятельность</i></p> <p><b>Задачи образовательной деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.</li><li>- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</li><li>- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</li><li>- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</li><li>- Развивать умения чистоты интонирования в пении.</li><li>- Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.</li><li>- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.</li><li>- Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.</li></ul> <p><b>Содержание образовательной деятельности</b></p> <p>Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.</p> <p>Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Позиция педагога в области художественно – эстетического развития:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять различные виды занятий (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные и т.д.);</li><li>- применять различный спектр приемов и новых подходов;</li></ul>

	<p>- создавать ситуацию успеха каждому ребенку;</p> <p>Поддерживать способность детей воспринимать и воображать на основе словесного описания различные миры - например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т.п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. Рисование - любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.</p> <p>Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.</p> <p>Задача воспитателя — развивать интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности.</p>
<p><b>Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений</b></p>	
<p><b>В области познавательного развития</b>  - (по программе «Край мой северный – Ямал!»);</p>	<p style="text-align: center;"><b>Задачи и содержание образовательной деятельности</b></p> <p>Взрослый закрепляет знания детей об округе и родном городе, его своеобразии, достопримечательностях, о государственной символике (гербе, флаге, гимне), основных отраслях производства. Учит сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Поддерживает интерес к событиям, происходящим в округе, городе. Воспитывает чувство гордости за ее достижения. Развивает любознательность, речь.</p> <p>Взрослый способствует расширению и закреплению знаний о видах животных, живущих на территории ЯНАО (морж, кит, соболь, ондатра, тюлень); видах птиц, обитающих на территории ЯНАО (беркут, орел, утки: шилохвость и чирок-свистун, полярная крачка, трясогузка, пуночка); видах рыб (пыжьян, щёкур, карась, ерш, окунь, язь); учит различать ягоды и грибы (клюква, шиповник, водяника, смородина, малина; трутовик, дождевой гриб – несъедобные, маслята - съедобные); полезные ископаемые ЯНАО и их применение (дациты (строительный камень), гравий и песок (для строительства), мрамор и известняки (декоративные и облицовочные камни), торф (для строительства, химического производства, подсобных хозяйств), а так же минералы Урала, ископаемые останки – бивни мамонтов (коллекционное и поделочное сырье); вида насекомых (слепни, бабочки: траурница, медведица, бархатница); историю родного города (год основания города и</p>

округа); значение оленеводства для народов Ямала (транспорт, пища, одежда, жилище, сырье для шитья, поделки из рогов, панты); о рукоделии народов ЯНАО (поделки из рогов, дерева, кости, меха, бересты, т.д. – знакомство с экспонатами); особенности кухни народов Севера (сыроедение мяса, строганины из рыбы). Закрепляет правила поведения в природе (костер можно разводить на предварительно очищенной от дерна месте, обязательно его тушить перед уходом, ветки для костра не срывать, а собирать упавшие на землю (хворост), бережно относиться ко всему живому); какое отрицательное воздействие несет цивилизация природе Ямала (разрушение верхнего слоя земли гусеничным транспортом, строительными, геологоразведочными и буровыми работами, загрязнение окружающей среды отходами производства и бытовыми отходами, бесконтрольный вылов рыбы, отлов и отстрел животных и птиц); национальные песни («Олененок Авка», «Тетель – ветель»). Знакомит с произведениями северных поэтов: «Сказка про луну» и «Если солнце, как брусника...» - Ю. Шесталова, «Авка» – И.Г. Истомина, «Пуночка», «Песец», «Пушица», «Иван - чай» – П. Салтыкова, «Соболь» – В. Кудрявцевой, «Эдейка» - отрывки из поэмы Л. Лапцуя, «Салехард» – Р. Ругина, «Боль вторая» – Ю. Вэллы, народные и литературные сказки: «Девочка ростом с веретенце» - сказка народа коми, «Кошка и белка» – селькупская сказка, «Сова и куропатка» – И.Г. Истомин. О сезонных изменениях в природе: осень начинается в середине – конце августа и заканчивается к концу октября – началу ноября. Дни становятся короче, часто идут морозящие холодные дожди, дуют холодные (северные) ветра. Листья деревьев и кустарников меняют окраску, опадают, вянет и желтеет трава и цветы. Исчезли насекомые, птицы улетели. На хвойных деревьях созрели шишки, которые люди и животные собирают и запасают на зиму. Погода чаще облачная, пасмурная, идет снег, но сразу тает, утренние заморозки. Формирует у детей представления о том, что замирание жизни растений связано с похолоданием, недостатком тепла, света и влаги. Птицы улетают в теплые края, потому что дни стали короче, исчезли насекомые, которыми они питаются, замерзли водоёмы, рыбы ушли на зимовку, мигрировали. Питаться птицам стало труднее. Люди и животные собирают ягоды на зиму. Формирует знания об изменениях в жизни животных, связанных с сезонными изменениями. Происходит линька животных и птиц (смена окраски, появляется теплый пух). Зимой холодно, частые морозы, метели, бураны; ветры дуют сильные ветры чаще всего северные, земля покрыта снегом, а водоемы льдом. Часто бывают северные сияния, наступает полярная ночь, так как солнце высоко не поднимается. Зима начинается рано (в конце октября – начале ноября) длится до середины апреля. Деревья и кустарники без листьев, ветки более хрупкие, так как им не хватает тепла, света и влаги. Зимующие птицы приблизились к жилищу человека, так как не могут найти корм для себя в природе. Животные и птицы голодают, поэтому их надо подкармливать. Особенности зимовки куропаток (закапываются в снег, чтобы найти там корм, спрятаться от хищников и холодов). Весной день удлиняется, становится теплее, тает снег, реки освобождаются ото льда. Весна короткая и начинается поздно (с середины апреля до середины июня). Набухают почки, появляются листья и цветы, травы. Цвет веток деревьев меняется, так как стало больше света, тепла и влаги от таяния снега. Земля



	<p>оттаивает (ее можно копать). Небо чаще ясное, безоблачное или малооблачное, солнце поднимается выше и греет сильнее. Ветер чаще дует южный, идут дожди и мокрый снег. Появляются насекомые, птицы прилетают, потому что стало теплее. Появился корм необходимый для животных и птиц, которые в это время готовятся к появлению потомства, сооружают и обустривают гнезда, норы, т.д. У животных в этот период происходит линька (смена окраса и меха на более тонкий, без пуха). Лето короткое (с середины июня до середины августа) и не жаркое. Жаркая погода стоит не долго (1 – 2 недели). Наступают полярные дни (день длинный, а ночь совсем короткая, на небе часто можно увидеть и солнце, и луну одновременно). Бывают грозы, ветры дуют теплые, южные, не сильные. Растут и цветут растения, созревают ягоды, появляются грибы. Летом животные и птицы выводят потомство, поэтому охота на них запрещена. Летом есть все условия для роста растений (свет, влага, тепло). Из-за нехватки тепла почва до конца не оттаивает. Такая структура почвы называется вечной мерзлотой (оттаивает только верхний слой земли, поэтому корни у растений короткие, расположены в верхнем слое почвы).</p>
<p><b>В области художественно – эстетического развития»</b>  <i>(по программе «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста, проживающих в климатогеографических условиях Крайнего Севера, средствами физического воспитания»: раздел «Развитие музыкальных способностей у детей средствами подвижных игр»)</i></p>	<p><i>«Развитие музыкальных способностей у детей средствами подвижных игр»</i></p> <p>С целью развития музыкальных способностей взрослые проводят подвижные игры и упражнения, направленные на: восприятие, исполнительство, музыкально – ритмические навыки, игровая деятельность, элементарное музицирование.</p> <p><u>Методические указания по организации и проведения подвижных игр, направленных на развитие музыкальных способностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лучше всего игры на развитие музыкального восприятия предложить в начале занятия, где происходит знакомство с текстом игры, с характером её проведения. Например, в младшем дошкольном возрасте музыкальный руководитель, исполняя текст игры, знакомит детей со словами, которые дети слушают, затем понимают о чём песня, далее узнают её по сыгранной мелодии. Дети старшего дошкольного возраста способны выслушать текст игры до конца, дать самостоятельно характеристику игры, передать её настроение, узнать мелодию по нескольким сыгранным звукам.</li> <li>- Во время исполнительства дети младшего дошкольного возраста пропевают текст игры со взрослым, передавая характер музыкального произведения, вокализации ребёнка становятся произвольными (подражают певческим интонациям взрослого), в старшем дошкольном возрасте дети становятся активными исполнителями музыкальных игр, характер которых передают своим исполнительством.</li> <li>- В младшем дошкольном возрасте музыкально-ритмические навыки можно развить тоже посредством игры, в этом возрасте подбираются игры, в которых образцом является педагог. Например, в игре «Сделай как я» педагог предлагает любое танцевальное движение, показывает, как правильно его выполнить, отрабатывается техника исполнения движения, благодаря игре ребёнку легче усвоить задание. В старшем дошкольном возрасте в роли ведущего могут выступать сами дети. Например, в игре «Если нравится тебе, то</li> </ul>

делай так», дети сами предлагают движение, у них уже имеется багаж навыков, также можно предлагать различные творческие, «собственные, созданные самим ребёнком» задания. Можно использовать варианты одной и той же игры, в которой идёт работа над музыкально-ритмическими движениями. Например, игра «Здравствуй» в младшем возрасте закрепляет бег на носочках в разных направлениях, дети реагируют на 2 - частную форму музыкального произведения, в старшем возрасте игра усложняется – появляются правила выполнения игры, в которой также отрабатываются элементы танцевальных движений, например, приставной шаг.

- В игровой деятельности опыт детей обогащается и образными движениями. Младший дошкольный возраст легко передаст игровые образы с помощью взрослого, особенно показ педагога обязателен на начальных этапах разучивания игры. Старшие дети используют весь свой накопленный опыт, также могут самостоятельно смоделировать передачу игрового образа, передать его характер.

- Знакомство с детскими музыкальными инструментами происходит уже с младшего возраста, когда педагог показывает и рассказывает о каком-либо инструменте, показывает способы звукоизвлечения на них. Дети в младшем возрасте способны найти звуки низкие и высокие, соотнести их с персонажем сказки, например игра «Зайцы и лиса» (низкий звук – медведь, волк; высокие – птички, зайчик; средние – лиса, лягушка). Дети старшего дошкольного возраста играют простые попевки и ритмы из 2-3 звуков. Дети различают музыкальные инструменты, знают способы звукоизвлечения на них, используют в различных играх, например, в игре «Угадай, на чём играю» дети угадывают звучание инструмента, могут найти и сопоставить его изображение, также извлечь на нём звуки или простую мелодию.

Все виды музыкальной деятельности целесообразно развивать в течение года, так как музыкальная деятельность не несет умственной и высокой двигательной нагрузки на детей. Зная индивидуальные особенности метеочувствительных детей, педагог на занятии может самостоятельно варьировать нагрузку для них.

**2.1.1. Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности**  
 «Музыкальная деятельность»

*Регулирование образовательной нагрузки*

Длительность условного часа – не более 30 мин.

Реализация образовательных областей	Инвариантная часть (длительность занятий в неделю)		Вариативная часть (длительность занятий в неделю)		Всего (недельная нагрузка)	
	кол-во	время	кол-во	время	кол-во	время
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>						
Музыкальная деятельность	2	60	-		2	60
<i>«Развитие музыкальных способностей у детей средствами подвижных игр»</i>			<i>игры включаются в занятия обязательной части Программы</i>			
<i>«Познание целостной картины мира посредством ознакомления с родным краем»</i>			<i>Средства реализации включается в занятия обязательной части Программы</i>			

**Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности**  
*«Музыкальная деятельность»*

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий) /роспись о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
<b>Сентябрь</b> <b>Тема: «Загадка – наш весёлый дом»</b>	Тема: «День Знаний. Мы старшие дети в детском саду»	№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№1 (4.09.18 №№8,9)	<p>Знакомство с главной песней страны («Гимном России»). Различать голос сверстников.</p> <p>Продолжать исполнять музыкальный репертуар естественным голосом, без напряжения, исполнять индивидуально и подгруппой, брать дыхание, учить детей изображать произведение, используя приём моделирования.</p> <p>Чисто интонировать мелодию.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления, играть по одному и в ансамбле (игра на ложках, используя различные приёмы звукоизвлечения: колено, плечо, нога и т.д.), передавая ритмический рисунок четвертных и восьмых.</p> <p>Продолжать учить детей выполнять игровые импровизационные танцевальные композиции в парах. Учить выполнять танцевальные движения в последовательности, следуя алгоритму польки, продолжать выполнять поскоки,</p>	2/60мин.	<p>«Приветствие» (см. Приложение К.О. сентябрь),                      «Меня зовут ...»,                      Гимн Российской Федерации сл. С.В.Михалкова, муз. А.А.Александрова;                      «Гимн Загадки» сл. Г.Вильданова, муз. Ю. Верижникова,</p> <p>«Эхо», стр.277                      «Детский сад» сл. и муз. И.Пономарёвой;                      «Горячо-холодно»,                      «Превращалки», «Русские наигрыши» (вариации)                      «Танец Дружбы» (интернет-ресурс)</p>

		№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	<p>движения в паре («баранка», «ладошки», «качели», «кадриль», «ковырялочка», «ручечк»)</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества. Продолжать учить детей выполнять игровые упражнения в парах, быстро реагировать на смену части произведения.</p>		«Скучно», стр.277 «Здравствуй, говори», сл. С.Коротаевой;
		№2 (6.09.18 №№8,9)	<p>Развивать коммуникативные умения. Узнавать Гимн РФ, правила слушания (слушать стоя). Беседа о символике России, Ямала, чем похожа-отличается символика, что объединяет (торжественный характер произведения). Петь естественным голосом, вместе начиная и заканчивая после вступления. Учить реагировать на смену характера муз.произведения, игра нам внимание. Импровизировать танцевальные движения к танцу «Дружба».</p>		
Тема: «Кто не ленится, тот урожаем гордится»		№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	<p>Продолжать развивать коммуникативные умения. Узнавать Гимн России, встать, слушая его, знакомство с гимном ЯНАО, авторами гимнов, беседа о содержании, характере произведения.</p> <p>Чисто интонировать мелодию новой песни, чётко проговаривая шестнадцатые длительности и текст песни.</p> <p>Разучивание текста к игре.</p> <p>Разучивание танцевальной композиции-импровизации (по образцу педагога).</p> <p>Передавать образы героев в игре:</p>	2/60мин.	«Здравствуй, говори», сл. С.Коротаевой; «Бука», стр.271 Гимн Российской Федерации сл. С.В.Михалкова, муз. А.А.Александрова; «Гимн ЯНАО» сл. Ходунова Л.В, муз. Юнкеров Ю.П. «Гимн Загадки» сл. Г.Вильданова, муз. Ю. Верижникова, «Осень-проказница» сл. и

				«козлёнок», «гусь», «котёнок», «заяц», «птица», «медведь», «лиса», «мышонок».		муз.Т.Бокач «Здравствуй», стр.274 Игра «Хотите покататься?» авт.О.Конопелько, озвучка И.Холодная;
		№ карты контроля	№4 (13.09.18 №№8,9)	Продолжать учить детей выполнять упражнения в парах, воспитывать коммуникативные качества. Передавать в игре соответствующие движения: езда на машине, кружен е в парах (вальс), свободная пляска с паузой, перестроение в хоровод, импровизация животных (лошадка-галопа, гуси – ходьба на корточках, кошка ходит, мягко переступая, зайчик – прыжки на двух ногах, птичка – стучит клювом, медведь – ходьба вперевалку, лиса – виляющая ходьба, комарик – пищит, трещит крыльями).		
		Роспись				
Тема: «Это мой, это твой, это наш Уренгой»	№ карты контроля	№5 (18.09.18 №№8,9)	Продолжать развивать коммуникативные умения, быстро меняя партнёра, приветствуя его на затажной аккорд. Продолжать различать двухчастную форму произведения, эмоционально характеризовать произведение, рассказывать о характере и содержание произведения. Различать динамику, силу звука. Интонировать мелодию плавно, напевно.	2/60мин.	«Здравствуйте!» (альбом «Коммуникативные игры» интернет-ресурс) «Солнышко и дождик» С.Прокофьев, «Горячо-холодно», стр.277 «Воспитатель, с праздником!» сл.М.Рожковой, аранж.Е.Фирсовой (интернет-ресурс), «Бабушка с дедушкой» (№9), частушки «Ладушки-бабушки» (№8); Игра «Дождик», «Соседи».	
	№ карты контроля	№6 (20.09.18 №№8,9)	Продолжать развивать коммуникативные умения, быстро меняя партнёра, приветствуя его на затажной аккорд. Узнавать знакомое музыкальное			

		Роспись _____		<p>произведения, композитора.          Петь лёгким звуком, чётко проговаривая текст. Познакомить детей с понятием «частушка». Познакомить с текстом новой игры.          Подыгрывание алгоритма оркестровки к частушкам, используя трещотку, деревянные ложки.</p> 		
Тема: «Все профессии»	№ карты контроля _____	Роспись _____	№7 (25.09.18 №№8,9)	<p>Совершенствовать коммуникативные умения в игре.          Знакомство с альбомом «Времена года». Уметь сравнивать произведения с похожим названием разных композиторов при помощи сопоставления.          Слышать различный характер и стиль исполнения песен о профессиях: соло, дуэт, трио, квартет.          Исполнение песенного репертуара по желанию детей.          Разучивание осеннего репертуара, чисто интонировать мелодию.          Уметь согласовывать в игре слова и действия, продолжать различать двухчастную форму произведения.          Инсценировать игру-хоровод, продолжать различать характер произведения.</p>	2/60 мин.	<p>«Охота» П.Чайковский (альбом «Времена года»);          «Осень (allegro) «Охота» А.Вивальди, из цикла «Времена года»;          «Каменщик», «Крановщик», «Космонавт», «Воспитаель» (интернет-ресурс);          «Осень-проказница», «Воспитатель, с праздником!», «Гимн Загадки», «Бабушка с дедушкой», частушки «Ладушки-бабушки». «Дождик» Н.Май;          Игра-хоровод «Дождик» сл.Л.Халитовой, муз.Е.Фирсовой (интернет-ресурс);          игра с ускорением темпа «Побежали...»</p>
	№ карты контроля		№8 (27.09.18)	Концерт ко дню Дошкольного работника «Мой любимый воспитатель».		

		Роспись	№№8,9)			
						<b>Всего в месяц: 8 условных часа = 4ч. 00мин.</b>
Самостоятельная музыкальная деятельность	Продолжать воспитывать коммуникативные качества в игровой деятельности, совершенствовать музыкальный слух в дидактической игре «Кто как ходит» (длительности четвертные и восьмые). Отрабатывать индивидуально танцевальные движения («баранка», «ладошки», «качели», «кадриль», «ковырялочка», «ручеек»). Слушание Гимна РФ, ЯНАО, повторение текста Гимна «Загадки», песенного репертуара. Изготовление альбома «Времена года» (сентябрь – «Охота»).					
Праздники и развлечения	«День Знаний» (1 неделя), участие в концертной программе ко дню Дошкольного работника «Мой любимый воспитатель».					
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.194</li> <li>2. Программа «Край мой северный – Ямал».</li> <li>3. Технология К. Орфа.</li> </ol>					

**ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(36ч.00мин.)**



**Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности**  
*«Музыкальное развитие»*

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий) /роспись о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
<b>Октябрь</b> <b>Тема: «Мой город, мой край, моя планета»</b>	Тема: педагогическая диагностика индивидуального развития детей	№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№9 (2.10.18 №№8,9)	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывая эмоциональный отклик при восприятии музыки, побуждать излагать свои чувства, мысли, познакомить детей с правилами слушания гимна, объяснить слова из текста: «держава, великая, достояние, могучая». Показать в произведении характер ярмарки, рассказать о коробейниках. Послушать сходство (различия произведений с одним названием, написанные разными композиторами) Знакомство с игрой. Учить петь без напряжения, напевно, протяжно, весело, в соответствие с характером произведения, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; научить брать дыхание, познакомить с частями песни: вступление, куплеты, припев, проигрыш.	2/60мин.	«Приветствие» (см . Приложение К.О. октябрь) «Осенняя песенка» П.И.Чайковский;  «Ровным кругом», стр.282 Распевки: «Наш дом», «Чудная пора – осень», «Наш оркестр» сл. Ю.Островского, муз. Е.Тиличевой; «Ах, вы сени». «Бег» муз. Е.Тиличевой;

				<p>Способствовать развитию творческой активности детей, выбрав инструмент по желанию, играть заданный ритмический рисунок на дер. ложках,          Стимулировать формирование творческих способностей, мышления, воображения (сравнение стеклянных звуков с реальными звуками).          Способствовать развитию умений выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; использовать танцевальные движения: карамболь (улитка), ворота, игольное ушко, змейка, петля.          Развивать словотворчество детей, тренировать память.          Повторять танцевальные движения.          Способствовать гармонизации межличностных отношений, развивать чувство коллективизма, взаимопомощи.          Создание ситуаций и настроения детей.</p>		<p>«Гусеница»;          Танец «Фарандола» (см . Приложение К.О. октябрь);          «Танец с платками», выход гуляний: гармонист, пары (поклоны русские).          «Мы идём!» (см.Приложение К.О.октябрь)</p>
		<p>№ карты          контрол          я          _____          Роспись          _____</p>	<p>№10          (4.10.18          №№8, 9)</p>	<p>Продолжать знакомить с творчеством композиторов. Разучивание текста песни.          Познакомить с танцевальной композицией: в парах, построение в круг, приставной шаг вокруг партнёра лицом к зрителю, игра на деревянных ложках (подыгрывание ритма).</p>		<p>«Самовар» (интернет-ресурс)          «Ярмарка» (анс. «Русская душа»),          «Бука», стр. 271</p>
	Тема: «Уж небо	№ карты	№11	Познакомить детей с произведениями		«Камаринская» М.Глинка;

осенью дышало» (особенности природы Крайнего Севера, одежда коренного населения)	контроль	(9.10.18 №№8,9)	одинаковых по названию разных композиторов, искать сходства и различия в звучании (фортепиано-симфонический оркестр, характер весёлый, плясовой, задорный, бодрый, лёгкий, живой, энергичный), продолжать различать 2,3-ёхчастную форму произведения, рассмотреть презентацию «Симфонический оркестр», объяснить понятие слова «камаринская» из истории. Продолжить исполнять песенный репертуар, передавая характер произведения.	2/60мин.	«Камаринская» П.Чайковский; Распевка «Спите куклы» сл. Н.Найдёновой, муз. Е.Тиличевой; «Самовар» (интернет-ресурс) «Осень милая, шурши» сл. и муз. М.Еремеевой «Кто как ходит»; «Из чего родилась музыка» (аудиокассета): стеклянные звуки;
	Роспись	№ карты контроль	№12 (11.10.18 №№8,9)		
Тема: «Что нам осень принесла?» (грибы, экзотические фрукты и овощи)	№ карты контроль	№13 (16.10.18 №№8,9)	Познакомить с произведениями ямальских композиторов. Разучивание русской народной игры. Осознание ритмической структуры текста, работа с бодижестами.	2/60мин.	«Колокольчики» А.Тарасовой, Ю.Юнкерова (сборник «Ямальская земля» стр.50) «Мы идём!» (см.Приложение К.О.октябрь) «Бука» сл.и муз. Железновых,
	Роспись				

		№ карты контрол я  _____	№14 (18.10.18 №№8,9)	Разучить танцевальную постановку с полотнами, работать в паре, воспитывать умение договариваться.		«Солнышко над Ямалом» Артур Горловецкий; Игра «Скок-скок-поскок». «Ритмы Ямала (интернет-ресурс) песня «Белая снежинка».
Тема: «Деревья, растения»	№ карты контрол я  _____	№15 (23.10.18 №№8,9)	Познакомить с произведениями одинаковыми по названию, слышать различия, рассказывать об этом. Продолжать учить детей работать в ансамбле, умение исполнять и удерживать свою партию, слышать партию соседа.	2/60 мин.	«Медведь» Д.Шостакович, «Медведь», И.Стравинский, «Шагают девочки и мальчики» муз. В.Золотарёва; «Осень-раскрасавица» (интернет-ресурс) «Учёный медведь» А.Николаев; «Шёл учитель по ступенькам», «Кино-фото»; «Платочек» (см. Приложение К.О. октябрь) «Мы идём!» (см.Приложение К.О.октябрь)	
	№ карты контрол я  _____	№16 (25.10.18 №№8,9)	Осеннее развлечение «Ярмарка»			
					<b>Всего в месяц: 8 условных часа = 4ч. 00мин.</b>	
Самостоятельная музыкальная деятельность			Повторять по ролям сценку «Как мужик корову продавал», повторять тексты песен, танцевальные постановки, пополнить музыкальный уголок портретами композиторов, альбомов (зарисовать			

	прослушанные произведения).
Праздники и развлечения	«Ярмарка» – осенний утренник, участие в концертной программе ко Дню пожилого человека.
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.194</li> <li>2. Программа «Край мой северный – Ямал».</li> <li>3. Технология К. Орфа.</li> </ol>

**ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(36ч.00мин.)**

**Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности**  
*«Музыкальное развитие»*

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий)/ роспись о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
<p align="center"><b>Ноябрь</b></p> <p align="center"><b>Тема: «Моя семья. Мои соседи по планете»</b></p>	Тема: «Пернатые друзья»	№ карты контроля	№17 (6.11.18 №№8,9)	<p>Поднять эмоц.настроение детей, создать мотивацию к занятию.</p> <p>Обратить внимание детей на изобразительные, имитационные звуки (звуки саней, колокольчиков).</p> <p>Способствовать формированию ритмического слуха: произношение своего имени, имени «соседа» справа-слева, прохлопывание имени в ладоши.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании м.3 вниз и ч.4 вверх.</p> <p>Разучивание текста к игре.</p> <p>Упражнение на мелкую моторику, тренировать память, развивать внимание.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного пения, способствовать развитию умения передавать грустный характер песни.</p> <p>Побуждать детей выполнять танцевальные движения: приставной шаг в стороны, «расчёска», прыжки на двух ногах, движение в шеренге одновременно по</p>	2/60мин.	<p>«Мы идём!» (см.Приложение К.О.ноябрь)</p> <p>«На тройке» П.И.Чайковский; «Игра в имена» стр.276;</p> <p>«Музыкальное эхо» сл. М.Долинова, муз. М.Андреевой; «Ровным кругом» стр.282 «Скворушка прощается» Т.Попатенко, М.Ивенсен; «Эники-беники» (см.Приложение К.О.ноябрь)</p> <p>Танец «Радуга желаний» (интернет-ресурс)</p>
		Роспись				

		№ карты контроля		диагонали.		
		Роспись	№18 (8.11.18 №№8,9)	<p>Воспитывать желание детей слушать классическую музыку, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать упражнять детей в чистом интонировании м.3 вниз и ч.4 вверх, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить исполнять песню, обращая внимание на положение корпуса при пении, свободно артикулируя, правильно распределив дыхание.</p> <p>Инсценирование песни, импровизировать движения образов (сердитого буки...), развивать внимание, совершенствовать лёгкий бег в разных направлениях.</p>		<p>«Российский Дед Мороз» Р.Панина, А.Варламов</p> <p>«Бука» стр.271</p>
Тема: «В мире животных» (дикие и домашние животные, животные Крайнего Севера, жарких стран)	№ карты контроля	Роспись	№19 (13.11.18 №№8,9)	<p>Познакомить детей с шедеврами музыкального искусства.</p> <p>Закреплять знания о симфоническом оркестре (металлические), продолжать знакомить с звучанием инструментов.</p> <p>Подыгрывать на металлофоне свое имя, имя «соседа» справа-слева на 2-3 пластинках.</p> <p>Закрепить текст песни, исполнять песню в хороводе.</p> <p>Создавать условия умению исполнять песню подвижно, легко.</p> <p>Имитация движений: ходьба, подскоки, галоп, прыжки на двух ногах, ходьба на внешней стороне стопы.</p> <p>Осознание ритмической структуры текста (бодижесты).</p>	2/60мин.	<p>Бах-Гуно «Ave Maria» (исп.Г.Олейниченко);</p> <p>«Из чего родилась музыка» - металлические звуки (аудиоэнциклопедия)</p> <p>«Игра в имена» стр.276</p> <p>«Российский Дед Мороз» Р.Панина, А.Варламов</p> <p>«Мама-почемучка» С.Ярушин (интернет-ресурс);</p> <p>«Кто как ходит» сл. и муз. Железновых стр.271</p>

		№ карты контроля	№20 (15.11.18 №№8,9)	<p>Дать детям представление о творчестве зарубежных композиторов. Создавать условия для обучения игре на металлофоне, треугольнике индивидуально, в ансамбле. Продолжать разучивание песни, исполнять радостно, выражая чувство любви к маме. Развивать творческую активность к упражнениям кто как ходит (петух, кошка, кенгуру и т.д.)</p>		<p>«Эники-беники» (см.Приложение К.О.ноябрь)</p> <p>«Часики» С.Вольфензон</p>
Тема: «Неделя здоровья»		№ карты контроля	№21 (20.11.18 №№8,9)	<p>Содействовать обогащению разностороннего, энциклопедического развития и саморазвития индивидуальности мальчиков и девочек на основе ознакомления детей с творчеством В. А. Моцарта. Способствовать формированию звуковысотного восприятия. Создавать условия для обучения детей умению петь выразительно, точно интонируя мелодию. Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в музыкальные фразы. Продолжать учить детей различать контрастную музыку, реагировать на смену частей, выполнять танцевальные движения: поскок, боковой галоп, вращение, поворот в стороны.</p>	2/60мин.	<p>Концерт «Музыка В.А.Моцарта» («Реквием». «Lagrимоза», рондо из «Маленькой ночной серенады»)</p> <p>«Музыкальные лесенки» Е.Тиличевой; «Почему медведь зимой спит?» А.Коваленков, Л.Книппер; «Цирковые лошадки» М.Красёва;</p> <p>«Руна» Финляндия (см.Приложение К.О.ноябрь)</p>
		№ карты контроля	№22 (22.11.18)	Продолжать знакомить с творчеством зарубежного композитора, из истории		



		Роспись _____	№№8,9)	<p>написания произведений (интернет-ресурс).</p> <p>Создавать условия для обучения пению подвижным звуком с точным выдерживанием пауз.</p> <p>Ощущение метра – единого пульса движения многоголосья (оркестровка бодижестами).</p> <p>Самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать лёгкий бег.</p> <p>Продолжать различать естественный бег высоким подъёмом ноги.</p> <p>Поднятие эмоционального настроения, развивать внимание, тренировать память.</p>		<p>«Эники-беники» (см.Приложение К.О.ноябрь)</p> <p>«Цирковые лошадки» М.Красёва.</p> <p>«Пожалуйста, продолжи» (см.Приложение К.О.ноябрь)</p>
Тема: «Наша Родина – Россия. Страны мира. День Матери»	№ карты контроля _____	Роспись _____	№23 (27.11.18 №№8,9)	<p>Создать условия для формирования у дошкольников представления о творчестве Г. В.Свиридова и понимание особенностей музыкального стиля композитора.</p> <p>Работа в ансамбле, умение исполнять свою партию, слышать партию соседа, уважать мнение и умение других участников игры.</p> <p>Создание композиции (2 подгруппы: 1- оркестр, 2- исполняет текст, используя бодижесты). Создать условие для развития чувства ритма, внимания, коммуникативности.</p> <p>Исполнение песенного репертуара по желанию. Продолжать моделировать песню (создавать алгоритм песни, составлять модели частей песни).</p>	2/60 мин.	<p>«Тройка» (Симфонические иллюстрации к повести Пушкина «Метель») Г.Свиридов; Концерт «Музыка В.А.Моцарта» («Реквием». «Lacrimosa», рондо из «Маленькой ночной серенады»), Бах-Гуно «Ave Maria» (исп.Г.Олейниченко), «На тройке» П.И.Чайковский; «Эники-беники» (см.Приложение К.О.ноябрь) «Почему медведь зимой спит?» А.Коваленков, Л.Книппер; «Российский</p>

		№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№24 (29.11.18 №№8,9)	Определять характер произведения, размышлять, что может выражать музыка; научить самостоятельно добывать и обобщать информацию из представленных источников, прививать любовь к искусству, воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных композиторов, культуре, эмоциональную отзывчивость, коммуникативность. Исполнение танца на концертной программе. Игровой блок по желанию детей.		Дед Мороз» Р.Панина, А.Варламов «Мама-почемучка» С.Ярушин (интернет-ресурс);  Танец «Рушничок» «Пожалуйста, продолжи» (см.Приложение К.О.ноябрь) «Кто как ходит» сл. и муз. Железновых стр.271, «Бука» стр.271, «Ровным кругом» стр.282
					<b>Всего в месяц: 8 условных часа = 4ч. 00мин.</b>	
Самостоятельная музыкальная деятельность			Продолжать учить детей исследовать звуки (металлические), зарисовывать их в альбоме, добавить работы детей в альбом П.Чайковского «На тройке», слушать шедевры музыкального искусства. Закрепить тексты песен «Мама-почемучка», «Российский Дед Мороз», использовать опыт детей в самостоятельной игровой деятельности – создавать ансамбли.			
Праздники и развлечения			«Пернатые друзья» (1 неделя месяца); «День Матери», «День примирения и согласия», Фестиваль народной песни – участие в концертных программах.			
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.194</li> <li>2. Программа «Край мой северный – Ямал».</li> <li>3. Технология К. Орфа.</li> </ol>			

**ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(36ч.00мин.)**

**Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности**  
*«Музыкальное развитие»*

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий) /роспись о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий / количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
Декабрь  Тема: «Я работаю волшебником»	Тема: «Здравствуй, Зимушка- Зима»	№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№25 (4.12.18 №№8,9)	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством П.Чайковского, альбом «Времена года». Развивать словарный запас для определения характера музыкальных произведений.</p> <p>Знакомство с игрой, текстом.</p> <p>Способствовать формированию чувств ритма, упражнять в умении различать ритмические рисунки песни.</p> <p>Разучивание текста «Шалтай-Балтай», развивать внимание к речевой выразительной интонации.</p> <p>Продолжать учить петь выразительно, передавая характер произведения, одновременно начинать и заканчивать пение, петь с музыкальным сопровождением и без него; самостоятельно составлять структуру песни, закрепляя составные части произведения.</p> <p>Разучивать хороводные пляски с передачей в них содержание текста, обращать внимание на технику выполнения движений, разучивание танцевальных движений: подскоки, «тарелочка», «кадриль», «баранка»- кружение в паре.</p>	2/60мин.	<p>«Приветствие!» (см.Приложение К.О.декабрь) «Зимнее утро» П.И.Чайковский; «Шапочка» сл. и муз. Железновых, стр. 272 Распевка: «Весёлые подружки» З.Роот; «Шалтай-Балтай» (см.Приложение К.О.декабрь) «Дед Мороз и валенки», «Дед Мороз – рассмешил до слёз», Танец с полотнами «Морской» (индивидуальный) Танец «Валенки» (общий)</p> <p>«Соседи» С.и Е.Железновы, стр.278;</p>

		№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№26 (6.12.18 №№8,9)	<p>Доставить детям радость от совместной игры.</p> <p>Знакомство с музыкальными понятиями: инструментальная, оркестровая музыка; опера. Слушать произведения в разных исполнениях, аранжировках. Повторение текста, работа с ритмической структурой текста, используя бодижесты.</p> <p>Исполнять текст песни весело, подвижно, легко, ориентироваться в пространстве, закреплять правую-левую сторону.</p> <p>Стимулировать формирование творческих способностей, фантазии сотворить неповторимую фигуру, исполнить любимое танцевальное движение, импровизировать движения животных, театрализация песенки.</p> <p>Создать атмосферу творческих высказываний, игра-импровизация.</p>		<p>«Шалтай-Балтай» (см.Приложение К.О.декабрь)</p> <p>«В этом зале все друзья» (интернет-ресурс)</p> <p>«Измени фигуру» (игра на воображение с дер. палочками) (см.Приложение К.О.декабрь)</p> <p>«К нам приехал паровоз».</p>
Тема: «Зимующие птицы»	№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№27 (11.12.18 №№8,9)	<p>Продолжать слушать и сопоставлять произведения с одинаковым названием, написанные разными композиторами, познакомить с понятием «табакерка», рассказать историю про табакерку.</p> <p>Упражнять исполнять и удерживать попевку на одном звуке.</p> <p>Пропевание имён, используя бодижесты (хлопки, притопы, щелчки). Создание оркестровки (создание <i>ostinato</i>), бодейжесты, хлопки, щелчки – начало и окончание фраз), умение работать в команде, договариваться между собой.</p> <p>Исполнять песню лёгким звуком в подвижном темпе.</p> <p>Упражнять детей ритмично стучать длительности: восьмые, четвертные.</p>	2/60мин.	<p>«Музыкальная табакерка» А.Лядов, «Музыкальная табакерка» В.Ребиков, «Табакерка» В.Агафонникова; «На лыжах» Е.Тиличеева; «Игра в имена», стр.276</p> <p>«Шалтай-Балтай» (см.Приложение К.О.декабрь)</p> <p>«Новогодняя считалка» муз.А. Ермолов, сл. В. Борисов, «Когда подарки некуда девать»</p> <p>«Шла лисица» И.Шестопалова.</p>
			№ карты (13.12.18)	Узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться		

	контроля <hr/> Роспись	№№8,9)	Продолжать учить детей моделировать песню (зарисовывать структуру произведения: запев, припев, проигрыш, заключение). Инсценировать игровой хоровод.		«Дед Мороз – рассмешил до слёз».
Тема: «Школа добрых волшебников»	№ карты контроля <hr/> Роспись	№29 (18.12.18 №№8, 9)	Рассказать о русском народном обряде святочного гадания (плавный, вьющийся, певучий характер музыки, средства музыкальной выразительности для изображения метели. Развивать у детей ладовый слух, импровизировать на предлагаемый текст, допевать недостающие звуки. Исполнять песню легким, естественным звуком, чётко проговаривая слова песни.	2/60мин.	«Святки» П.Чайковский «Снежок» Т.Бырченко;  «Дед Мороз – рассмешил до слёз».  Танец-игра «Согревалочка», индивидуальные танцы: «Танец помощников Деда Мороза» (мальчики), «Северное сияние» (девочки) «Фарандола» (см.Приложение К.О.декабрь)
	№ карты контроля <hr/> Роспись	№30 (20.12.18 №№8, 9)	Продолжать знакомить с понятиями: динамика, длительность, учить детей заполнять паузы. Продолжать разучивать танцевальную постановку, отрабатывать одновременные движения: поскоки на левой-правой ноге, перестроения, «ёлочка» и т.д.		
Тема: «В гостях у Деда Мороза»	№ карты контроля <hr/> Роспись	№31 (25.12.18 №№8, 9)	Развивать ладотональный слух, самостоятельно находить нижний звук от верхнего, среднего и т.д., интонировать на основе мажорного трезвучия, для сравнения можно использовать звучание минорного трезвучия.	2/60 мин.	«Святки» П.Чайковский, «Зимнее утро» П.И.Чайковский; «Музыкальная табакерка» А.Лядов, «Музыкальная табакерка» В.Ребиков, «Табакерка» В.Агафонникова; «Вальс» Г.Свиридов; «Бубенчики» сл.М.Долиновой, муз.Е.Тиличеевой.
	№ карты контроля <hr/> Роспись	№32 (27.12.18 №№8, 9)	Новогодний утренник.		

						<b>Всего в месяц: 8 условн ых часа = 4ч. 00мин.</b>
Самостоятельная музыкальная деятельность	Закреплять с детьми понятия понятиями: динамика, длительность, используя дидактические пособия. Продолжать учить детей исследовать звуки - «Из чего родилась музыка?» (бумажные звуки); зарисовывать их в альбоме, создание «Бумажного оркестра», развивать творческое воображение в игровой деятельности. Работать в парах, отрабатывать переходы, махи для танца с лентами. Повторять тексты новогоднего песенного и игрового материала, распределение ролей к утреннику. Пополнять картотеку моделей и зарисовок репертуара. Приготовить совместно с родителями атрибуты к утреннику.					
Праздники и развлечения	Тематическое занятие «Здравствуй, зимушка-зима», предварительная работа с беседами об истории, традициях празднования Нового года, «С днём рожденья, Дед Мороз!» (развлечение), «Новогоднее путешествие валенок Деда Мороза» (новогоднее представление.)					
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.194</li> <li>2. Программа «Край мой северный – Ямал».</li> <li>3. Технология К. Орфа.</li> </ol>					

**ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(36ч.00мин.)**

**Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности**  
*«Музыкальное развитие»*

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий)/ роспись о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
<b>Январь</b> <b>Тема: «Зимушка-зима»</b>	Тема: праздничные дни.		№33 (8.01.19)	Рождественские каникулы.	2/60мин.	
			№34 (10.01.19)	Рождественские каникулы.		
	Тема: «Поёт зима, аукает»	№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/> № карты контроля <hr/> Роспись	№35 (15.01.19 №№8, 9)	Эмоциональный настрой, мотивация на предстоящую деятельность. Продолжать знакомить с альбомом «Времена года» - месяц Январь. Определять характер произведения, о чём рассказывает музыка. Продолжать учить детей петь протяжно, напевно и легко, моделировать музыкальные произведения при помощи моделей-частей песни (запев, куплет, припев...) Познакомить с новой игрой, правилами игры.	2/60мин.	«Приветствие!» («Балай» см.Приложение К.О.январь); «У камелька» П.И.Чайковский;  «Музыка Зимы» З.Ротт  «Золотые ворота» стр.270  А.Вивальди «Зима»; Г.Свиридов «Зима», «Вальс» к кинофильму «Метель».
			№36 (17.01.19 №№8, 9)	Содействовать воспитанию у детей чувства красоты (природы, музыки, поэзии). Сравнить характер произведений с одинаковым названием,		

				<p>как изобразил композитор зиму в своём произведении.</p> <p>Развивать умение петь протяжно, напевно и легко, отрывисто, постепенно ускоряя и замедляя темп.</p> <p>Изменять темп, в соответствии с изменениями метрической пульсации (замедляя, ускоряя, способствовать развитию внимания, чувства ритма).</p>		<p>«Почему медведь зимой спит?» сл.А.Коваленко, муз. Л.Книппера.</p> <p>«Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой.</p> <p>«Песенка нотки До», «Песенка нотки Си», «Из чего родилась музыка» (деревянные звуки);</p>
<p>Тема: «Народные праздники и традиции Руси»</p>	<p>№ карты контроля</p> <hr/> <p>Роспись</p> <hr/>	<p>№37 (22.01.18 №№8, 9)</p>	<p>Продолжать знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>Исполнять песню лёгким, подвижным звуком, точно выдерживая паузы, выполняя динамические оттенки.</p> <p>Привлекать внимание детей к самостоятельной деятельности, проведению игры.</p> <p>Развивать у детей двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей.</p>	<p>2/60мин.</p>	<p>И.С.Бах «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Будет горка во дворе» сл.Е.Авдиенко, муз. Т.Попатенко; «Горячо-холодно» стр.277</p> <p>Игра «Гори, гори ясно» р.н.м., обр.С.Бодренкова</p> <p>И.С.Бах «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Будет горка во дворе» сл.Е.Авдиенко, муз. Т.Попатенко; «Почему медведь зимой спит?» сл.А.Коваленко, муз. Л.Книппера. «Шапочка 2» стр. 271</p>	
	<p>№ карты контроля</p> <hr/> <p>Роспись</p> <hr/>	<p>№38 (24.01.19 №№8, 9)</p>	<p>Анализировать средства музыкальной выразительности, послушать произведение в различных аранжировках (фортепиано, фортепиано с флейтой).</p> <p>Развивать певческие умения, моделирование произведения.</p> <p>Инсценирование песни (по ролям).</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок игры, напомнить правила игры, инсценировать игру.</p>			



	<p>Тема: «В мире прекрасного» (культурные традиции России, великие люди России)</p>	<p>№ карты контроля</p> <hr/> <p>Роспись</p> <hr/>	<p>№39 (29.01.19 №№8, 9)</p>	<p>Познакомить детей с понятием «балет», учить различать «балет» и «оперу», обучать детей анализу, сравнению при разборе музыкальных форм, продолжать знакомить с творчеством композиторов. Слушать и сопоставлять произведения, одинаковые по названию, написанные разными композиторами. Побуждать детей к пению народного фольклора; петь бодро, легко, чётко произносить слова, брать дыхание между фразами; закрепить музыкальные понятия: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение, схемой отображать содержание произведения. При помощи опорных карт познакомить детей со звуковой символикой - нотами, ритмическими формулами, проигрывание и пропевание мелодий на заданный текст в восходящем и нисходящем порядке, на одном звуке. Продолжать учить детей совместно создавать танец, используя модели, создать проект «Мой танец», выбирать наиболее удачные, обращать внимание детей на точность и правильность исполнения движений, осанку. Продолжать учить детей передавать игровые образы (мышей, кота, ...).</p>	<p>2/60 мин.</p>	<p>«Вальс цветов», «Марш», «Танец Щелкунчика», «Адажио из балета Щелкунчик», «Сказка о царе Салтане» (фрагменты из оперы – три чуда), «Полёт шмеля» Н.А.Римский-Корсаков; дид. игра «Угадайка», «Золотые ворота».</p> <p>«Мы поём» сл. А.Харитоновой, муз. И.Арсеева; разучивание колядок, «Мои птицы» сл. и муз. Е.Шаламоновой, «Цап-царап» сл. Р.Алдоиной, муз. С.Гаврилова; «Шапочка», стр.272 сл. и муз. Железновых</p> <p>«Из трубы вышел дым» (см.Приложение К.О.январь), «В гости» (Голландия) р.н.п.- движения в паре: боковой галоп, кружения и повороты в паре, хлопки, притопы; «Шапочка», «Храбрый и белый сержант» (см.Приложение К.О.январь) «Шапочка2», «Рукавица», «Тень» (см.Приложение К.О.январь), «В гости»</p>
		<p>№ карты контроля</p>	<p>№40 (31.01.19 №№8, 9)</p>	<p>Закрепление пройденного материала – итоговое занятие.</p>		

		Роспись _____				
						<b>Всего в месяц: 8 условных часа = 4ч. 00мин.</b>
Самостоятельная музыкальная деятельность	Пополнить музыкальный уголок иллюстрациями прослушанных произведений: «У камелька», «Зима», «Менуэт», посмотреть сказки «Щелкунчик», «О царе Салтане». Продолжать учить детей исследовать звуки - «Из чего родилась музыка?» (деревянные звуки); зарисовывать их в альбоме, создание «Деревянного оркестра», развивать творческое воображение в игровой деятельности. Создать модели нот «До» и «Си». Пополнять картотеку моделей и зарисовок репертуара.					
Праздники и развлечения	Рождественские колядки (участие в проведении колядок).					
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.194</li> <li>2. Программа «Край мой северный – Ямал».</li> <li>3. Технология К. Орфа.</li> </ol>					

**ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(36ч.00мин.)**

**Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности**  
*«Музыкальное развитие»*

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий) /роспись о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
Февраль Тема: «Мальчишки и девчонки»	Тема: «С днём рождения, Загадка!», «Зимние забавы» (неделя безопасности)	№ карты контроля <hr/> Роспись	№41 (5.02.19 №№8, 9)	<p>Познакомить детей со сказкой в музыке на примере симфонической сказки «Кикимора» А.Лядова, развивать активность слухового восприятия.</p> <p>Познакомить детей с гимном детского сада, вызвать эмоциональный отклик на характер и содержание песни, петь лёгким звуком, вместе начинать и заканчивать исполнение.</p> <p>Познакомить с новой песней-импровизацией. Разучивание текста песни «Модницы», танцевальной постановки.</p> <p>Побуждать детей к активной деятельности, инсценировать песню.</p>	2/60мин.	<p>А.Лядов «Кикимора», «Баба-Яга».</p> <p>«Песенки ноток Ре, Ми, Фа, Соль, Ля»;</p> <p>«Гимн Загадки» сл. Г.Вильданова, муз. Ю. Верижникова, «Весна» стр. 272</p> <p>Танец «Модницы», «Ожившие игрушки» (с вокалистами)</p> <p>Игра «Давайте мы попрыгаем» (интернет-ресурс)</p>
		№ карты контроля <hr/> Роспись	№42 (7.02.19 №№8, 9)	<p>Узнавать знакомые произведения, вызвать эмоциональный отклик на характер и содержание произведения.</p> <p>Знакомить детей с нотной грамотой: ноты, нотный стан, скрипичный ключ, запись нот на нотоносце. Подобрать картинки, слова, в которых «живут» названия нот, например: «ДО»: доктор, домино и т.д.</p>		

<p>Тема: «Транспорт »</p>	<p>№ карты контроля _____</p> <p>Роспись _____</p> <p>№ карты контроля _____</p> <p>Роспись _____</p>	<p>№43 (12.02.19 №№8, 9)</p>	<p>Обратить внимание детей на изобразительные моменты в музыке (огонь, то тлеющий, то разгорающийся), рассказать о русском народном празднике (светлый, солнечный характер музыки).</p> <p>Закрепить части музыкального произведения: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение, используя алгоритм песни.</p> <p>Разучивание масленичных песен, закличек, хороводов, игр.</p>	<p>2/60мин.</p>	<p>М.Мусоргский Альбом «Картинки с выставки» - «Гном», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота», «Прогулка»; «Про зарядку» сл. В.Викторова, муз. Д.Львова-Компанейца, «Песенки ноток Ре, Ми», Масленичный блок: «Вот уж зимушка проходит», закличка «Едет Масленица дорогая», «Ой, блины», «К нам гости пришли», «Весняночка», «Золотые ворота» стр.270</p>
<p>Тема: «Сильны и могучи защитники России»</p>	<p>№ карты контроля _____</p> <p>Роспись _____</p>	<p>№45 (19.02.19 №№8, 9)</p>	<p>Познакомить с военным духовым оркестром, истории марша.</p> <p>Закрепить части музыкального произведения: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение, используя алгоритм песни, создавать модель песни, зарисовывая её геометрическими фигурами.</p> <p>Различать звучание музыкальных инструментов: треугольник, бубен, маракас, металлофон, ксилофон, барабан, арфа.</p> <p>Добиваться передачи маршевого характера через</p>	<p>2/60мин.</p>	<p>«Марш» по выбору педагога; «Времена года» «Масленица» П.Чайковский. «Защитники Отечества» Муз. И. и Н. Нужиных, сл.Е.Шакирьянова, В.Ковтун. «Песенки ноток Фа, Соль, Ля», «Угадай, на чём играю» стр.281 «Мой папа» сл. и муз. Ю.Верижникова, «Лучше папы друга нет» сл. М.Пляцковского,</p>

		№ карты контроля		чёткое отрывистое пение.		муз. Б.Савельева, «Тельняшечка» (интернет-ресурс) «Золотые ворота» стр.270 танец «Модницы» (для девочек) танец «Джентельменов» (для мальчиков)
		Роспись	№46 (21.02.19 №№8, 9)	Продолжать знакомить детей с нотной грамотой: находить на музыкальных инструментах (металлофоне, ксилофоне) звукоряд, исполнять его в восходящем и нисходящем порядке. Продолжать учить детей раскрывать содержание, вызывать желание исполнения по желанию (сольному), положительное оценивание товарища, его исполнение, закрепить части музыкального произведения: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение, используя алгоритм песни. Моделировать песни. Разучивание с мальчиками текста песни «Фраки-бабочки», с перестроением.		
Тема: «Наши помощники» (предметы технического прогресса)		№ карты контроля	№47 (26.02.19 №№8, 9)	Закрепить знания музыкальных произведений и композиторов, с которыми дети познакомились ранее. Продолжать учить детей раскрывать содержание, вызывать желание исполнения по желанию (сольному), положительное оценивание товарища, его исполнение, закрепить части музыкального произведения: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение, используя алгоритм песни, познакомить с моделями звука. Закреплять умение детей выполнять заданную эмоцию; передавать игровые образы в пляске: хлопотливой курицы, ласковой кошечки, озорного поросёнка, импровизация песни.	2/60 мин.	«Весна» сл. и муз. Железновых; «Песенки ноток До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля», Распевка: «По дороге Петя шёл» с использованием бодижестов; «Шёл учитель по ступенькам», «Мамин день» (интернет-ресурс «Высоко за облаками разливается свирель...») «Мамины глаза» (интернет-ресурс «В небе парит свет голубой...») «Золотые ворота», «Угадай, на чём играю» стр.281 «Если нравится тебе, то делай так» стр.271 «Светофор»,
		Роспись	№48 (28.02.19)	Итоговое занятие – закрепление материала, исполнение репертуара по выбору детей.		
		№ карты контроля				

	Роспись	№№8, 9)	Развивать умение быть ведущим, ведомым, передавать лидерство, повторять движения за ведущим.		«Делай как я!» (см. Приложение К.О.февраль).
				<b>Всего в месяц: 8 условных часа = 4ч. 00мин.</b>	
Самостоятельная музыкальная деятельность			Рассматривание и беседы о народном празднике «Масленица», изобразить музыкальное произведение «Масленица» П.Чайковского, пополнить альбом «Времена года». Продолжать создавать картотеку моделей песенного репертуара, добавить в уголок модели нотной грамоты. Создать модели звука, зарисовать его. Создание партитур при помощи бодижестов.		
Праздники и развлечения			«Масляничные гуляния» (развлечение), «С днём рожденья, Загадка» (участие в концертной программе), фестиваль патриотической песни (23 февраля).		
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.194</li> <li>2. Программа «Край мой северный – Ямал».</li> <li>3. Технология К. Орфа.</li> </ol>		

**ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(36ч.00мин.)**

**Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности**  
*«Музыкальное развитие»*

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий)/ роспись о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
<b>Март</b> <b>Тема: «Весеннее вдохновение»</b>	Тема: «Мамы разные нужны, мамы всякие важны»	№ карты контроля <hr/> Роспись	№49 (5.03.19 №№8, 9)	Продолжать знакомить с произведениями П.Чайковского, М.Глинка, сопоставлять разные по характеру произведения. Развивать творческое воображение детей, словотворчество, придумывать рифмы (К.О.) Разучивание текста песни, инсценирование песни.	2/60мин.	«Песнь жаворонка» («Времена года») П.Чайковский, «Песня жаворонка» («Детский альбом»), «Жаворонок» М.Глинка. «Хочет в сад попасть Улитка...» (см.К.О. март) «Колыбельная» А.Варум «Мамин праздник» (интернет-ресурс «Наступает праздник наших мам...») «Золотая рыбка» стр. 270
		№ карты контроля <hr/> Роспись	№50 (7.03.19 №№8, 9)	Узнавать знакомые произведения, рассказывать о характере и чувствах к произведению. Осознание ритмической структуры текста (К.О.). Ощущение метра – единого пульса движения многоголосия. Познакомить с новой игрой, текстом песни.		
	Тема: «Мебель»	№ карты контроля <hr/>	№51 (12.03.19 №№8, 9)	Разучивание танца с сердцами: раскачивание сердечек, повороты вокруг себя на носочках, перестраивания их шеренги в колонну, «веточка»,	2/60мин.	«Встречайте праздник песней» (интернет-ресурс «Зима старушка прячется...»).

		Роспись		перестраивания в две шеренги, кружения в парах – плечом друг к другу.		«Мамино сердце» (интернет-ресурс, Жасмин) «Хочет в сад попасть Улитка...» (см.К.О. март) «Весна» стр.272 Танец «Горница» (орнаментальный) «Золотые ворота» стр.270
		№ карты контроля	№52 (14.03.19 №№8, 9)	Учить играть детей в ансамбле, слышать партию соседа, уважать мнение и умение других участников игры, прислушиваться к звучанию единого многоголосия (К.О.) Исполнять песню лёгким звуком в оживлённом темпе, перечисляя действия: попрыгать, пощёлкать, потопать, побегать и т.д. Выполнять танцевальные движения хороводный шаг, в круг, из круга, «улитка», змейка, «ворота». Игра в командах: Месяц и Солнце с перетягиванием каната.		
		Роспись				
Тема: «В гостях у сказки» (книжка неделя)	у	№ карты контроля	№53 (19.03.19 №№8, 9)	Продолжать активизировать интерес детей к музыке, их эмоциональную отзывчивость, образное мышление, творческое воображение, используя метод контрастных сопоставлений. Использовать различные приёмы звукоизвлечения на бубне. Разучивание песни, создание модели песни, изображая части песни. Продолжать разучивать танец, выполняя хороводный шаг, соблюдая правило: «Не навреди». Инсценировать песенку-импровизацию: «качать куклу», «бить по мячу», «красить ногти», «драться», «танцевать». «кататься на машине».	2/60мин.	«Маш Черномора» М.Глинка, «Марш Бармалея» С.Слонимский «Бубен» стр.278 «В гостях у сказки» сл.Ю.Кима, муз.В.Дашкевич «Девочки и мальчики» стр.279 Танец «Горница» (орнаментальный) Игра «Море волнуется» (интернет-ресурс)



		№ карты контроля  _____	№54 (21.03.19 №№8, 9)	Развивать творческое воображение детей, создавая образ сказочного героя.  Узнавать музыкальные произведения. Уметь рассказывать об образе, переданном в произведении. Продолжать разучивать песню, исполнять её после вступления, вместе начиная и заканчивая исполнение. Самостоятельная инсценировка песни- игры. Игра с бубном (варианты игры)		
Тема: «Мы артисты»	№ карты контроля  _____	Роспись  _____	№55 (26.03.19 №№8, 9)	Знакомство с выпускным репертуаром, беседы о выпускном празднике, прослушивание и выбор репертуара, танцев. Разучивание вальсовой дорожки. Инсценирование песни. Инсценировать игру, чередуя персонажей, героев, зверюшек, передавая образ в движении.	2/60 мин.	«На ромашке» сл. и муз. Л.Кириллова, аранж.С.Каптюхова «Вальс Анастасии» (интернет-ресурс) Танец «Ожившие игрушки» (интернет-ресурс) «Песнь жаворонка» («Времена года») П.Чайковский, «Песня жаворонка» («Детский альбом»), «Жаворонок» М.Глинка, «Маш Черномора» М.Глинка, «Марш Бармалея» С.Слонимский Игра «Пирожок» сл.И.Кириллова, муз.А.Комарова
			№ карты контроля  _____	№56 (28.03.19 №№8, 9)		
					<b>Всего в месяц:</b>	

			<b>8 условных часа = 4ч. 00мин.</b>	
Самостоятельная музыкальная деятельность		Посмотреть сказку «Руслан и Людмила», зарисовать Черномора. Добавить картотеку моделей песен, придумывать различные рифмы, при помощи бодижестов закреплять тексты песенного репертуара, танцевальных композиций (с куклами).		
Праздники и развлечения		«Джентельмен-шоу» (8 марта)		
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.194</li> <li>2. Программа «Край мой северный – Ямал».</li> <li>3. Технология К. Орфа.</li> </ol>		

**ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(36ч.00мин.)**

**Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности**  
*«Музыкальное развитие»*

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий)/ропись о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
<p align="center"><b>Апрель</b></p> <p align="center"><b>Тема: «Земля, какая ты огромная»</b></p>	<p>Тема: педагогическая диагностика индивидуально го развития детей.</p>	<p>№ карты контроля</p> <hr/>	<p>№57 (2.04.19 №№8, 9)</p>	<p>Знакомство с репертуаром, рассказывающим о школьной жизни. Беседы и рассматривания иллюстраций. Продолжать разучивать песенный репертуар к выпуску. Беседовать о содержании и характере песен. Развивать умение детей угадывать голос своего партнёра. Разучивание вальса. Развивать у детей быстроту реакции, внимательность, ориентировку в пространстве, различать трёхчастную форму произведения: 1 часть «променад», 2 часть собраться по заданию по 2, 3 и т.д., 3 часть выполнять танцевальные этюды в команде.</p>	<p>2/60мин.</p>	<p>«Наш любимый детский сад» (интернет-ресурс «Мы привыкли в детстве каждый день...»), «Чему учат в школе» сл.М.Пляцковский, муз.В.Шаинского. «Эхо» стр. 277 «Прощай, любимый детский сад» Э.Бибер (интернет-ресурс) «Уходим в школу» аранж.О.Лыкова Журнал «Музыкальный Оливье» №2(18)-2016 год «Вальс Анастасии» (танец в тройках) Игра «Будь внимателен»</p>
		<p>Роспись</p> <hr/> <p>№ карты контроля</p> <hr/> <p>Роспись</p>	<p>№58 (4.04.19 №№8, 9)</p>	<p>Узнавать по вступлению, мелодии знакомые произведения. Выбрать солистов к песням, част песни-припев повторять хором с детьми. Создавать модель песни (структура</p>		

				произведения). Продолжать разучивать вальс.		
Тема: «Тайна третьей планеты»	№ карты контроля _____	№59 9.04.19 №№8, 9)	Вызвать у детей эмоциональный отклик на содержательный аспект песни: видеть и замечать красоту, окружающую повсюду. Познакомить с новой игрой. Развивать словотворчество детей, тренировать память. Разучить текст, работа с ритмом, используя боджесты. Продолжать разучивать песни о школе и о садике, чётко проговаривать текст, передавать характер произведения в исполнении. Воспитывать у детей бережное отношение друг к другу.	2/60мин.	«Живёт повсюду красота» сл.М.Пляцковский, муз. Ю.Антонов «Баба сеяла горох» стр.276 «Мы идём» (К.О.) «Спасибо, детский сад» сл. и муз.Л.Мочаловой, аранж.О.Лыкова «Пригласи меня папа на вальс» (интернет-ресурс) Игра «Лавата».	
	Роспись _____					№ карты контроля _____
Тема: «Секреты школьной жизни»	№ карты контроля _____	№61 (16.04.19 №№8, 9)	Развивать у детей творческое воображение при помощи музыкальных композиций о космосе, развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, беседовать и рассматривать иллюстрации. Осознание ритмической структуры текста, ощущение метра – единого пульса	2/60мин.	Звуки космоса альбом «Из чего родилась музыка» стр.59-61 «Мы идём» (К.О.) «Передай-догоняй» стр.273 «Почемучный возраст» сл. и муз.Д.Воскресенского «Полечка для маленьких	
	Роспись _____					

				<p>многоголосия (оркестровка бодижестов).          Вариант игры: находить музыкальный инструмент по классификации и способу звукоизвлечения.          Разучивание текста песен, танцевальных движений к полечке (в паре с младшим дошкольником): ходьба в паре, «ковырялочка», игра «в ладушки», кружение «лодочкой».          Развивать у детей внимательность, инсценировать игру, создавая рифму: «хлоп-хлоп – я беру себя за лоб (я потрогаю живот), лена-лена я беруся за колено, догу-догу я беру себя за ногу, лечи-лечи я беру себя за плечи и т.д.</p>		<p>сандаликов» А.Чугайкиной          Игра «Части тела»          (интернет-ресурс)</p>
		<p>№ карты          контроля          _____          Родпись          _____</p>	<p>№62          (18.04.19          №№8, 9)</p>	<p>Узнавать музыкальные композиции, уметь слышать звуки музыкальные и не музыкальные. Учить представлять и звукоизображать «неслышимое» - музыку звёзд, звуки Вселенной, позывные спутников, планет.          При помощи бодижестов продолжать прививать детям ощущение метра – единого пульса, совершенствовать умение детей петь слаженно, не опережая друг друга и не отставая, эмоционально передавая характер песни.</p>		
	<p>Тема: «День Земли»</p>	<p>№ карты          контроля          _____</p>	<p>№63          (23.04.19          №№8, 9)</p>	<p>Различать в песенном репертуаре и его содержании прошлое, настоящее и будущее, уметь рассказывать об услышанном.</p>	<p>2/60 мин.</p>	<p>«Если б не было школ»          Ю.Энтин, В.Шаинский,          «Мы маленькие дети»          Е.Крылатов из фильма</p>

		Роспись _____		Работа в ансамбле, умение исполнять свою партию, слышать партию своего партнёра – соседа, прислушиваться к звучанию единого многоголосия. Развивать у детей коммуникативные качества, передавая образ рыбки.		«Приключения Электроника», «Робот – Бронислав» сл. и муз.А.Пряжникова «Золотая рыбка» стр.270 «Мы идём» (К.О.) Любая песня и игра по желанию детей.
		№ карты контроля _____	№64 (25.04.19 №№8, 9)	Итоговое занятие – закрепление материала.		
		Роспись _____	26.04.19	Выпускной.		
					<b>Всего в месяц: 8 условных часа = 4ч. 00мин.</b>	
Самостоятельная музыкальная деятельность		Разучить текст сценки «Лентяй и подружка-подушка», играть по ролям, пополнить уголок моделями песенного репертуара, разучивание стихов к выпуску, подготовка атрибутов к песням и сценке, рассматривание иллюстраций, правил будущего первоклассника, повторение вальсовой дорожки, упражнения «качели» (танец в тройках), «снежинка», «Улитка», кружение в паре, обняв друг друга за талию, повторение текстов песен, организация репетиций с родителями.				
Праздники и развлечения		«До свиданья, детский сад – здравствуй школа» («Выпуск – 2018»)				
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.194</li> <li>2. Программа «Край мой северный – Ямал».</li> <li>3. Технология К. Орфа.</li> </ol>				

**ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(36ч.00мин.)**

**Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности**  
*«Музыкальное развитие»*

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий)/ роспись о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
<p align="center"><b>Май</b> Тема: «Юный гражданин»</p>	<p>Тема: «Весна в гости пришла» (Имена Победы» история и герои ВОВ)</p>	<p>№ карты контроля</p> <hr/> <p>Роспись</p> <hr/>	<p>№65 (7.05.19 №№8, 9)</p>	<p>Развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Познакомить детей с песнями военных лет. Использование музыкальных произведений как средства обогащения представлений детей о войне, армии, победе. Развивать чувство любви к Родине, чувство гордости за нее.</p> <p>Петь песню лёгким звуком, в подвижном темпе. Исполнять песню в движении, обращая внимание на характер песни, чисто и выразительно интонировать.</p> <p>Для закрепления ритмического рисунка песни, можно использовать бодижесты: хлопки, притопы, щелчки, хлопки по коленкам, по коленям партнёра.</p> <p>Совершенствовать ходьбу в строю, строевые упражнения.</p> <p>Знакомство с новой игрой.</p>	<p>2/60мин.</p>	<p>А.Вивальди «Весна», музыка военных лет «Священная война», «Землянка», «День Победы», «Прощание славянки», «Катюша», «Три танкиста», «Солдат молоденький» из фильма «Завтрак на траве», сл. М.Львовского, муз. В.Шаинский. «Галки и Пугало» стр.275</p>
		<p>№ карты контроля</p> <hr/> <p>Роспись</p>	<p>№66 (9.05.19)</p>	<p>Праздничный день.</p>		

	<p>Тема: «Наша дружная семья»</p>	<p>№ карты контроля</p> <hr/> <p>Роспись</p> <hr/>	<p>№67 (14.05.19 №№8, 9)</p>	<p>Знакомство с симфонической сказкой, с темами героев сказки, Определять героев сказки по характеру музыки. Развивать творческие способности, умение анализировать музыкальные образы героев сказки.</p> <p>Продолжать развивать ритмический слух, через игру совершенствовать умение детей подыгрывать несложный ритмический рисунок.</p> <p>Своевременно начинать и заканчивать песню, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать использовать бодижесты, работать в командах, со своей партитурой.</p> <p>Повторить танцевальные композиции.</p> <p>Воспитывать у детей уважение друг к другу, , выполнять движения ведущего, быть ведомым, передавать лидерство в игре.</p>	<p>2/60мин.</p>	<p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.</p> <p>Темы: мальчик-прогулка, птички, утки, кошки, дедушки, волка, охотников.</p> <p>«Игра в имена» стр.276</p> <p>«Повторюшки» стр.270</p> <p>«Моя семья» муз. А.Ермолова</p> <p>Танцы «Мамино сердце», «Детки-конфетки».</p> <p>Игра «Тень» (К.О.)</p>
		<p>№ карты контроля</p> <hr/> <p>Роспись</p> <hr/>	<p>№68 (16.05.19 №№8, 9)</p>	<p>Закрепить знания музыкальных инструментов симфонического оркестра, умение различать их по тембру.</p> <p>Побуждать детей к поиску выразительных средств (движения, мимики, жестов) для передачи характерных особенностей персонажей музыкальной сказки.</p> <p>Своевременно начинать и заканчивать песню, петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Повторить танцевальные композиции.</p>		



	Тема: «Мы все такие разные»	№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№69 (21.05.19 №№8, 9)	<p>Вызвать у детей чувство патриотизма, гордости за свою Родину, рассказывать содержание песни.</p> <p>Петь песню выразительно, с чувством, чётко проговаривая слова.</p> <p>Развивать умение детей использовать бодижесты, слышать своего партнёра (К.О.)</p> <p>Продолжать развивать у детей коммуникативные качества, чувство взаимопомощи, поддержки, взаимоуважения.</p> <p>Создать при помощи игры танцевальные движения.</p> <p>Импровизация песни: прыжки на месте, хлопки в ладоши, «вертушка», «волна», кружение в парах, «расчёска», хороводы – 2 концентричных круга, «расчёска» в кругу.</p>	2/60мин.	«Родина» сл. и муз.Н.Орловой «Мои друзья» сл. и муз. Т.Грачёвой Игра «Сделай ушками вот так» (интернет-ресурс) «Повторюшки» стр.270 Танец «Мы такие разные».
		№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№70 (23.05.19 №№8, 9)	<p>Узнавать знакомые произведения, развивать эмоциональный отклик на содержание и характер произведения.</p> <p>Продолжать разучивать песню, проговаривая слова: «весёлый», «милый», «не тая», «В трудную», «прибывая», «камешки».</p> <p>Отрабатывать танцевальные движения: ходьба в шеренге, взявшись за руки, «расчёска» в кругу.</p>		
	Тема: «Мир букашек»	№ карты контроля <hr/>	№71 (28.05.19 №№8, 9)	<p>Узнавать знакомые произведения, определяя и называя характер, жанр, содержание репертуара.</p> <p>Совершенствовать умение детей</p>	2/60 мин.	А.Вивальди «Весна», музыка военных лет «Священная война», «Землянка», «День Победы», «Прощание

		Роспись		исполнять песню весело, в подвижном темпе, чётко проговаривая слова. Развивать творческое воображение – игра с палочками (перемещая палочку, дети сами создают фигуру).		славянки», «Катюша», «Три танкиста», Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев. «Родина» сл. и муз.Н.Орловой «Угадай фигуру» (К.О.) «Солдат молоденький» из фильма «Завтрак на траве», «Моя семья» муз. А.Ермолова, «Мои друзья» сл. и муз. Т.Грачёвой Танец «Мы такие разные», «Мамино сердце», «Детки-конфетки». «Передай-догоняй» стр.273
		№ карты контроля	№72 (30.05.19 №№8, 9)	Итоговое занятие – закрепление материала, выбор и исполнение репертуара по желанию детей. Различать 2, 3 частную форму произведения, передавая предмет из рук в руки, пока играет музыкальное сопровождение.		
		Роспись	31.05.19	Праздник, посвящённый Дню Защиты детей.		
					<b>Всего в месяц: 8 условных часа = 4ч. 00мин.</b>	
	Самостоятельная музыкальная деятельность			Беседы и рассматривания иллюстраций о Великой Отечественной войне, слушание военной музыки. Повторять текст к сценке «Как родная меня мать провожала» по ролям, текст песни «Солдат молоденький». Создать алгоритм симфонической сказки «Петя и волк», различать темы героев, подготовить сказку для показа младшему возрасту.		
	Праздники и развлечения			Участие в концертной программе «День Победы» (сценка «Как родная меня мать провожала»), песня «Солдат молоденький», участие в концертной программе «День Семьи» (сценка «Три мамы»), танцы «Мамино сердце», «Детки-конфетки».		
	Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений			1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.194 2. Программа «Край мой северный – Ямал».		

	3. Технология К. Орфа.
--	------------------------

**ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(36ч.00мин.)**

## 2.2 Особенности взаимодействия со специалистами МАДОУ и воспитателями

Взаимодействие с инструктором по физической культуре, с инструктором по физической культуре с обучением плавания детей дошкольного возраста.

Совместная разработка и проведение различных праздников, игровых занятий, развлечений на воде.

*Плавание воздействует:*

- на эмоциональное состояние детей;
- на общее физическое состояние ребёнка;
- помогает ориентироваться в пространстве.

Взаимодействие с логопедом.

Взаимодействие с педагогом-психологом.

Педагог-психолог даёт рекомендации по типу характера детей, индивидуальные особенности, практический материал для включения и проведения в музыкальной деятельности.

Консультации:

- утомляемость;
- неусидчивость;
- вспыльчивость;
- замкнутость;
- неврозы и другие расстройства.

Взаимодействие с воспитателями группы:

Консультации

Памятки по оформлению ППРС в группе

## 2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Месяц	Мероприятия	Примечание
Сентябрь	Консультация «Это интересно»; Консультация «Любит ли ваш ребёнок петь?»	-индивидуальные беседы; -консультации (папки-передвижки).
Октябрь	Консультация «Досуг ребёнка», разучивание блока для осеннего развлечения; родительское собрание «Задачи музыкального воспитания детей 6-7 лет»; Консультация «Рисуем картину звуками» (Осень)	-беседы, выходы в группы; -выступление на родительском собрании; -консультации (папки-передвижки).

Ноябрь	Консультация «Поощряйте детское творчество»; отборочный тур к проекту «Семья+» (представление семейной профессии - презентация) 1 тур к проекту «Семья+»	-помощь в подготовке к 1 туру проекта (подбор репертуара, музыкальное сопровождение; -беседы. -предоставление информации, объяснения правила для участия в проекте; -реклама проекта (объявления).
Декабрь	Консультация «Роль родителей в организации утренников». Консультация «Надо ли верить в Деда Мороза»	-индивидуальные напоминания правил поведения в музыкальной гостиной во время новогоднего утренника; -индивидуальные репетиции разучивания ролей к новогодним представлениям.
Январь	Консультации «Всё о дыхании», «Всё о голосе».	-индивидуальные рекомендации; -консультации (папки-передвижки).
Февраль	Консультация «И танцы лечат»; 2 тур к проекту «Семья+».	-помощь в подготовке ко 2 туру проекта (подбор танцевальной композиции), -консультации (папки-передвижки).
Март	Консультация «Народные праздники»; Консультация «Рисуем картину звуками» (Весна)	-индивидуальные репетиции к проведению Масленицы; -консультации (папки-передвижки).
Апрель	3 тур к проекту «Семья+». консультация «Что поют ваши дети?» (о репертуаре)	-помощь в подготовке к 3 туру проекта (подбор инструментальной композиции, разучивание, музыкальный репертуар)
Май	Итоги проекта «День Семьи» (награждение семей- победителей)	Концертная деятельность.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально – техническое оснащение (условия реализации рабочей программы)

Библиотека методическая		
1	«Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская, С.-П., Детство-Пресс, 2010.	1
2	«Музыка» образовательная область А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская, С.-П., Детство-Пресс, 2010.	1
3	Рабочая программа (1 младшая группа)	1
4	Рабочая программа (2 младшая группа)	1
5	Рабочая программа (старшая группа).	1
6	Рабочая программа (подготовительная к школе группа)	1
7	«Детство» примерная образовательная программа дошкольного образования С.-П., 2014.	1
8	«Осенние праздники и развлечения в детском саду» (игры, песни с нотами, сценарии, стихи, загадки-шутки, конкурсы), М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.-286.	1
9	Справочник музыкального руководителя, ЗАО «МЦФЭР», 2013-2015.	2013 - 2015 года
10	Журнал «Музыкальный руководитель»	Комплекты
11	Журнал «Музыкальная палитра»	Комплекты
12	Наглядные средства в музыкальном воспитании, Москва «Просвещение», 1986	1
13	«Логопедические распевки» музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева	1
14	«Песенки и праздники для малышей» З.Роот, М.: Айрис-пресс, 2003. – 96 с. (Внимание, дети!)	1
15	«Утренники в детском саду» сценарии о природе Н.Н.Луконина, Л.Е.Чадова, - М.: Айрис-пресс,, 2002. – 240 с.: ил. – (Внимание: дети!)	1

16	Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Т.М.Орлова, С.И.Бекина, Москва «Просвещение» 1986.	1
17	Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Т.М.Орлова, С.И.Бекина, Москва «Просвещение» 1987.	1
18	Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Т.М.Орлова, С.И.Бекина, Москва «Просвещение» 1988.	1
19	Презентации (интернет-ресурс)	Комплекты по темам
<b>Игрушки:</b>		
1	Куклы	5
2	Ростовые куклы	50
3	Театр «Би-ба-бо»	1
4	Театр пальчиковый	1
5	Театр настольный «Репка»	1
6	Театр настольный «Красная шапочка»	1
7	Стеллажи для пособий	5
8	Сундуки	4
9	Нарты (деревянные сани)	1
10	Набор посуды (роспись)	1
11	Домик	1
12	Заборчик	2
13	Колодец	1
14	Самовар	1
15	Декорации (деревья, пни, листья, грибы, шишки, мишура, кубики, корзины, флажки, палочки, элементы костюмов ...)	1
<b>Детские музыкальные инструменты</b>		
9	Барабаны	10
10	Дудки	5
11	Гусли	2
12	Плоскостные балалайки	2
13	Гармошки	3

14	Губная гармошка	1
15	Шумовой инструментарий	1 комплект
16	Шапочки для демонстрации	10
17	«Волшебный» сундучок	7
18	Бубенцы	8
19	Маракасы	20
20	Погремушки	30
21	Платочки	20
22	Трещотка	3
23	Коробочки	2
24	Бубны, тамбурин	30
25	Треугольники	3
26	Ложки деревянные	50
27	Стукалки	5
28	Гитары	5
29	Металлофоны	3
30	Ксилофоны	2
31	Балалайки	2
32	Рожок	1

**Оснащенность материальной базы**

1	Фортепиано	1
2	Синтезатор	1
3	Столы с росписью	3
4	Музыкальное колесо	1
5	Магнитофон	1
6	DVD проигрыватель	1
7	Стенка для литературы	1
8	Усилитель	1
9	Колонки	2
10	Стенка стеллаж	4 секции
11	Микшерный пульт	1
12	Микрофоны (мадонки)	3
13	Микрофоны (проводные)	2
14	Стулья взрослые.	35



15	Стулья детские.	35
16	Мольберт.	3
17	Ширмы	3
18	Портреты композиторов	Комплект
19	Иллюстрации к музыкальным произведениям	Комплект
20	Пособие «Моя музыка»	1
21	Компьютер	1
22	Принтер	1
23	Сцена-подиум	1
24	Секция зеркал	5
25	Раздвижная стена	1

### 3.2. График работы и Циклограмма воспитательно - образовательной деятельности

**График работы музыкального руководителя  
МАДОУ «Детский сад «Загадка»  
Вильдановой Гульнары Расимовны на 2018-2019 учебный год.**

<b>Дни недели</b>	<b>Время</b>
<b><i>Понедельник</i></b>	7.50 -12.30 13.00-16.30
<b><i>Вторник</i></b>	7.50 -12.30 13.00-16.30
<b><i>Среда</i></b>	7.50 -12.30 13.00-16.30
<b><i>Четверг</i></b>	7.50 -12.30 13.00-16.30

<i>Пятница</i>	7.50 -12.30 13.00-16.30
----------------	----------------------------

**Циклограмма деятельности музыкального руководителя  
МАДОУ «ДС «Загадка»  
Вильдановой Гульнары Расимовны  
на 2018 - 2019 г.**

<b>Дни недели</b>	<b>Время</b>	<b>Содержание работы</b>
-----------------------	--------------	--------------------------

Понедельник	7.50 - 8.00	Проветривание зала.
	8.00 - 8.35	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)
	8.35 - 9.00	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	9.00 – 9.25	НОД №6
	9.25- 9.35	Проветривание зала.
	9.35 – 10.00	НОД №1
	10.00 - 10.20	Проветривание зала.
	10.20 - 10.40	НОД №11
	10.40 - 10.50	Проветривание зала.
	10.50 - 11.05	НОД №5
	11.05 – 12.00	Индивидуальная работа с детьми, работа с одарёнными детьми. Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №9)
	12.00 - 12.30	Обед
	12.30 - 13.00	Консультативная работа с педагогами.
	13.00 - 14.30	Изготовление дидактического пособия.
14.30 - 15.30	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №8)	
15.30 – 16.00	Работа с документами (планирование).	
16.00 - 16.30		

<b>Вторник</b>	7.50 - 8.00	Проветривание зала.
	8.00 - 8.35	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)
	8.35 - 9.00	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	9.00 - 9.30	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №6)
	9.30 - 10.00	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №5)
	10.00-10.05	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	10.05-10.20	«Малышок» (музыкальное сопровождение с неорганизованными детьми).
		Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №11)
	10.20 -10.50	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	10.50-11.00	НОД №9
	11.00-11.30	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	11.30 -11.40	НОД №8
	11.40 -12.10	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №1)
	12.10-12.30	Обед
12.30-13.00	«Научный вторник», педсоветы, методические объединения, работа с методической литературой (в рамках ГМО музыкальных руководителей)	
13.00 -14.30	Консультативная работа с педагогами. Работа в методическом кабинете (самообразование)	
14.30 -15.00	Работа с одарёнными детьми.	
15.00 -15.30	Подготовка информации для родителей (одна из форм работы с родителями).	
15.30 -16.00		
16.00 -16.30		

<b>Среда</b>	7.50 – 8.00	Проветривание зала.
	8.00 - 8.35	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)
	8.35 - 9.00	Консультативная работа с педагогами.
	9.00 - 9.25	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №9)
	9.25 – 9.35	Подготовка к занятию, проветривание зала
	9.35-10.00	НОД №1
	10.00 – 10.20	Подготовка к занятию, проветривание зала
	10.20 - 10.40	НОД №11
	10.40 - 10.50	Подготовка к занятию, проветривание зала
	10.50 - 11.05	НОД №5
	11.05 –12.00	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №6)
	12.00 – 12.30	Работа с документами (документация руководителя ГМО)
	12.30 - 13.00	Обед
	13.00 - 14.30	Консультативная работа с педагогами.
14.30 - 15.30	Оформление предметно-пространственной среды.	
15.30 - 16.00	Работа с одарёнными детьми.	
16.00 - 16.30	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу № 8)	

Четверг	7.50 - 8.00	Проветривание зала.
	8.00 - 8.35	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)
	8.35 - 9.00	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	9.00 - 9.25	НОД №6
	9.25– 10.00	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №5)
	10.00-10.30	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №11)
	10.30 -10.50	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №1)
	10.50 -11.00	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	11.00–11.30	НОД №8
	11.30 -11.40	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	11.40 -12.10	НОД №9
	12.10-12.30	Работа с планированием.
	12.30-13.00	Обед
	13.00 -14.30	Разработка сценариев к праздникам и развлечениям, репетиция педагогов. Работа с презентациями, фонотекой к занятиям и др. мероприятиям.
14.30 -15.30	Подготовка к развлечениям, оформление зала. Консультативная работа с педагогами.	
15.30 –16.00		
16.00 -16.30		

Пятница	7.50 -8.00	Проветривание зала.
	8.00 -8.35	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)
	8.35 -9.00	Проветривание зала, подготовка к занятиям.
	9.00 -9.30	Работа с одарёнными детьми (подготовка к конкурсам)
	9.30 -9.40	Проветривание зала.
	9.40 -10.10	Индивидуальная работа с детьми (к развлечениям)
	10.10 -10.30	Проветривание зала, подготовка к развлечениям.
	10.30 -12.00	Развлечения – младший дошкольный возраст (4-ая неделя) гр.№5. Развлечения - средний дошкольный возраст (3-ья неделя) №11. Развлечения - старший дошкольный возраст (2-ая неделя) гр.№№1,6. Развлечения - подготовительная к школе группа (1-ая неделя) гр. №№8,9. «Практический час» игры на фортепиано.
	12.00 -12.30	Обед
	12.30 -13.00	Консультативная работа с педагогами.
13.00 -14.30	Работа по разработке и созданию новых пособий, моделей для работы с технологией.	
14.30 -15.30	Изготовление дидактического пособия.	
15.30 -16.00	Работа с планированием.	
16.00 -16.30		

## Литература

1. «Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская, С.-П., Детство-Пресс, 2010.
2. «Музыка» образовательная область А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская, С.-П., Детство-Пресс, 2010.
3. «Детство» примерная образовательная программа дошкольного образования С.-П., 2014.
4. «Осенние праздники и развлечения в детском саду» (игры, песни с нотами, сценарии, стихи, загадки-шутки, конкурсы), М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.-286.
5. Справочник музыкального руководителя ЗАО «МЦФЭР», 2013-2015.
6. «Слушаем музыку» книга для воспитателя и музыкального руководителя О.П.Радынова, Москва «Просвещение» 1990.  
Интернет – ресурс сайты: «Перлина» ([perluna-detyam.com.ua](http://perluna-detyam.com.ua/forum/dlya-muzykalnykh-))forum/dlya-muzykalnykh- Всё для музыкального руководителя); [muzofon.com](http://muzofon.com); Авторский сайт Ольги Киенко (хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям); [b-track.ru](http://b-track.ru)»Детские Песни; [prominusovki.ru](http://prominusovki.ru/artist-detskie.html)»artist-detskie.html; [notarhiv.ru](http://notarhiv.ru/minusovki/detskie-populyarnie.html)»minusovki/detskie-populyarnie.html; [novaya-beresta.ru](http://novaya-beresta.ru)»Детская музыка»Минусовки; [melody-master.net](http://melody-master.net/fonogrammy_detskie.php)»fonogrammy\_detskie.php; [detochki.su](http://detochki.su)»Детские минусовки ; [AudioPoisk.com](http://AudioPoisk.com/artist/detskie-pesni/)»artist/detskie-pesni/; [MuzNarod.net](http://MuzNarod.net)»Детские песни; [mp3ostrov.com](http://mp3ostrov.com/?string=Детские+Песни)»?string=Детские Песни; [muzruk2011.jimdo.com](http://muzruk2011.jimdo.com)»Педагогическая копилка»Конспекты занятий; [nsportal.ru](http://nsportal.ru)»Детский сад»Музыкально-ритмическое занятие».../konspekt...; [tmndetsady.ru](http://tmndetsady.ru)»Конспекты и сценарии»Конспекты музыкальных занятий; [vosпитatel.com.ua](http://vosпитatel.com.ua); [detsad-kitty.ru](http://detsad-kitty.ru)»Методические наработки»...-konspekt-zanyatiya.html и многие другие.
7. А.И.Каплуновой «Ладушки»;
8. О.А.Радыновой, А.И.Бурениной, методические рекомендации;
9. С.В.Железнова, И.Р.Богомолва «Солнышко»;





