

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ЗАГАДКА»
(МАДОУ «ДС «ЗАГАДКА»)**

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете
протокол № 1
от «31» 08.2018г.

УТВЕРЖДЕНО:



приказом директора
И.И. Гайдадиной
от «31» 08.2018г №143

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательного компонента «Музыкальная деятельность»
с детьми 4-5 лет
в группе общеразвивающей направленности
на 2018-2019 уч. год**

Составитель:
Музыкальный руководитель
Вильданова Г.Р.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

г. Новый Уренгой, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел
1.1. Пояснительная записка.
1.1.1. Задачи в соответствии с ФГОС ДО
1.1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей
1.2. Планируемые результаты освоения программы. Целевые ориентиры.
1.3. Педагогическая диагностика
II Содержательный раздел
2.1. Описание образовательной музыкальной деятельности (задачи и содержание образовательной деятельности)
2.1.1. Календарно-перспективное планирование
2.2. Особенности взаимодействия со специалистами МАДОУ и воспитателями
2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников
III Организационный раздел
3.1. Материально – техническое оснащение (условия реализации рабочей программы)
3.2. График работы и Циклограмма воспитательно - образовательной деятельности.
Список литературы

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа предназначена для организации образовательной деятельности с детьми 4-5 лет по образовательному компоненту «Музыкальная деятельность»

1. Нормативно - правовых документов: Федеральный закон от 29.12.12 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций, приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования», приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 «1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

2. С учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования и включением вариативной комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014 (обязательная часть Программы).

3. С учетом программ в части, формируемой участниками образовательных отношений: «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста, проживающих в климатогеографических условиях Крайнего Севера, средствами физического воспитания + программа с этнокультурным образованием детей дошкольного возраста «Край мой северный – Ямал!».

Реализуется рабочая программа с опорой на:

1.1.1. Задачи в соответствии с ФГОС ДО:

- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей

Главная особенность возраста

Дети 4-5 лет всё ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо и не надо себя вести. Как правило, к пяти годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном. Таким образом, поведение ребёнка 4—5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3—4 года, хотя в некоторых ситуациях ему всё ещё требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру.

К 4—5 годам ребёнок способен элементарно охарактеризовать своё самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков («Я мальчик, я ношу брючки, а не платица, у меня короткая причёска»). К пяти годам дети имеют представления об особенностях наиболее

распространённых мужских и женских профессий, о видах отдыха, специфике поведения в общении с другими людьми, об отдельных женских и мужских качествах.

К четырем годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом трех лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое, и любознательный ребенок активно осваивает окружающий его мир предметов и вещей, мир человеческих отношений. Лучше всего это удается детям в игре. Дети 4—5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребёнок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами (в раннем и в самом начале дошкольного возраста последовательность действий не имела для игры такого значения). В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый.

Восприятие

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

Мышление, внимание

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

Воображение

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

Общение

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Речь

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится более связной и последовательной.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

Деятельность

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

Эмоциональная сфера

У детей средней группы идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы: чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности.

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения Программы

ПООП ДО (обязательная часть Программы) с включением комплексной программы «Детство»	
Образовательные области	Какими представлениями, способами деятельности овладевает
В области художественно-эстетического развития	<p><i>Музыкальная деятельность.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. - Различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов. - Ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере. - Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	
В области познавательного развития - (по программе «Край мой северный – Ямал!»);	<p><i>Природа родного края: растительный и животный мир, рыбе царство</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Имеет представления о сезонных изменениях в природе Крайнего Севера. Может устанавливать простейшие связи между живой и неживой природой (время года – состояние растений). - Сформированы представления о приспособленности растений и животных к среде обитания (тундра, лесотундра). - Различает и называет ягоды и грибы. - Узнает разные породы деревьев по коре и листьям. - Имеет представления о домашних животных и их детенышах (олень): особенности поведения, передвижения; что едят; какую пользу приносят людям. - Имеет представления о жизни диких животных в природных условиях нашего края; как передвигаются и спасаются от врагов; чем питаются; как приспосабливаются к жизни в условиях Крайнего Севера. - Знает правила: не ломать кусты, не мусорить в лесу и т.п.). Обращает внимание на красоту окружающей природы. <p><i>«Мой город, мой край, моя планета»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Называет улицы, на которых живут дети. - Рассказывает о самых красивых местах родного города. - понимает о таких праздниках, как День рождения города, Праздник народов Севера.

	<p><i>«Культура, быт и традиции коренных жителей»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Проявляет интерес к истории и культуре родного края. - Имеет представления о коренных жителях нашего края – ненцах: условиях их проживания (чум), традиционной одежде (ягушка, малица). - Сформированы представления об основных занятиях ненцев – оленеводство, средством передвижения - оленья упряжка (нарты). - Сформированы представления детей об общественном транспорте – вертолет, самолет и значение их в условиях Крайнего Севера. - Проявляет интерес и представлений о жизни ненецких детей: любят петь, играть, трудиться, помогать взрослым. - Проявляет толерантность и гуманность к сверстникам разных национальностей; уважение к труду, обычаям и традициям коренных жителей Ямала.
<p>В области художественно – эстетического развития» <i>(по программе «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста, проживающих в климатогеографических условиях Крайнего Севера, средствами физического воспитания»: <u>раздел «Развитие музыкальных способностей у детей средствами подвижных игр»</u>)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок умеет использовать приёмы звукоизвлечения: правильно держать молоточек (он должен свободно лежать на указательном пальце, его лишь слегка придерживают большим), направлять удар на середину пластины металлофона, не задерживать молоточек на пластине, а быстро снимать его. Ребёнок играет мелодию на одном звуке, воспроизводит ритмический рисунок; - ребенок умеет выполнять задание на пропевание имён, импровизации мелодий на несложные тексты, у них налаживается слуховокальная координация.

1.3. Педагогическая диагностика

Критерии диагностики музыкального развития среднего дошкольного возраста

Виды деятельности	Программные задачи				
Восприятие	Различать музыкальные жанры (песня, танец, марш).	Анализ форм произведения (2х, 3хчастная).	Узнавать знакомые произведения по вступлению.	Эмоциональный отклик на характер произведения.	Различать динамику, высоту звуков.
Оценка (баллы)	<p>1 балл: ребёнок не различает музыкальные жанры;</p> <p>2 балла: ребёнок ошибается в определении жанра;</p> <p>3 балла: ребёнок самостоятельно определяет музыкальные жанры.</p>	<p>1 балл: ребёнок не различает изменения в звучании;</p> <p>2 балла: ребёнок слышит и называет части музыкального произведения при помощи педагога;</p> <p>3 балла: ребёнок самостоятельно определяет форму произведения.</p>	<p>1 балл: ребёнок не узнаёт музыкальное произведение;</p> <p>2 балла: ребёнок при помощи педагога узнаёт музыкальное произведение;</p> <p>3 балла: ребёнок самостоятельно узнаёт произведение, эмоционально реагирует.</p>	<p>1 балл: ребёнок не реагирует на характер музыкального произведения;</p> <p>2 балла: ответ ребёнка не всегда соответствует правильному определению характера произведения;</p> <p>3 балла: Ребёнок эмоционально реагирует на различный характер музыкального произведения.</p>	<p>1 балл: ребёнок не различает звучание, путается в их определении;</p> <p>2 балла: ребёнок слышит окружающие его звуки, не всегда верно их различает;</p> <p>3 балла: ребёнок верно определяет динамику, высоту звуков.</p>
Исполнительство	Чистое интонирование мелодии.	Умение петь, выразительно, естественным звуком.	Умение петь без музыкального сопровождения.	Реагировать на начало и окончание песни.	Чётко произносить текст песни.
Оценка (баллы)	<p>1 балл: ребёнок заменяет интонирование каким-либо звуком;</p>	<p>1 балл: ребёнок отказывается петь;</p> <p>2 балла: ребёнок подпекает педагогу</p>	<p>1 балл: ребёнок отказывается петь без музыкального сопровождения;</p>	<p>1 балл: ребёнок не реагирует на начало и окончание песни;</p> <p>2 балла:</p>	<p>1 балл: ребёнок отказывается исполнять песню;</p> <p>2 балла:</p>

	<p>2 балла: появляется интерес к воспроизведению, к своему голосу</p> <p>3 балла: ребёнок чисто интонирует музыкальную фразу, поёт протяжно.</p>	<p>некоторые музыкальные фразы, слышит движение музыки;</p> <p>3 балла: ребёнок самостоятельно использует певческие навыки, поёт выразительно, естественным звуком.</p>	<p>2 балла: ребёнок исполняет песню при помощи педагога, затрудняется петь без сопровождения;</p> <p>3 балла: ребёнок самостоятельно исполняет песню без музыкального сопровождения.</p>	<p>ребёнок слышит начало и окончание песни, но часто ошибается в воспроизведении;</p> <p>3 балла: ребёнок слышит начало и окончание песни, самостоятельно справляется с заданием.</p>	<p>ребёнок исполняет текст песни, но его речь невнятная;</p> <p>3 балла: у ребёнка хорошо развит артикуляционный аппарат, исполняя песню, он чётко произносит текст.</p>
Музыкально-ритмические упражнения	Умение двигаться в соответствии с характером музыки.		Выполнение танцевальных движений, пластичность, гибкость.		
Оценка (баллы)	<p>1 балл: ребёнок не слышит изменения ритма, часто ребёнок отказывается выполнять различные движения;</p> <p>2 балла: ребёнок ориентируется на помощь педагога, его движения спонтанные, однообразные;</p> <p>3 балла: ребёнок самостоятельно передаёт простейшие ритмические рисунки, определяет характер движений.</p>		<p>1 балл: ребёнок отказывается выполнять танцевальные движения;</p> <p>2 балла: ребёнок проявляет участие в воспроизведении танцевальных движений, обращается за помощью к педагогу;</p> <p>3 балла: ребёнок выполняет самостоятельно различные танцевальные движения, становится активным участником танцев, его движения приобретают пластичность и гибкость.</p>		
Элементарное музицирование	Владение приёмами игры, подыгрывание простых попевок.		Владение ритмическим рисунком.		
Оценка (баллы)	<p>1 балл: не соотносит тембр музыкального инструмента с его названием, интерес и желание играть на инструментах ситуативны, не владеет приёмами игры на инструменте;</p> <p>2 балла: проявляет интерес и желание играть на музыкальных инструментах, воспроизводит простой ритмический рисунок, подыгрывает педагогу;</p> <p>3 балла: ребёнок активен участник игры на инструменте, владеет приёмами игры на музыкальных инструментах, подыгрывая педагогу.</p>		<p>1 балл: ребёнок не справляется с заданием прохлопать, простучать ритмический рисунок, либо отказывается его выполнять;</p> <p>2 балла: ребёнок прислушивается к ритмическому рисунку, самостоятельно не может воспроизводить, обращается за помощью к педагогу;</p> <p>3 балла: самостоятельно воспроизводит ритмический рисунок музыкального произведения, подыгрывая педагогу.</p>		
Игровая деятельность	Инсценирование песни (хороводов).	Импровизация танцевальных движений.	Проявление творческого воображения в играх, драматизациях.		

Оценка (баллы)	<p>1 балл: ребёнок безучастен, не проявляет интерес к игре;</p> <p>2 балла: ребёнок ориентируется на помощь педагога, проявляет неустойчивый интерес к инсценированию;</p> <p>3 балла: ребёнок активен, эмоционально реагирует на игровую деятельность, предлагает различные варианты передачи игрового образа.</p>	<p>1 балл: ребёнок отказывается выполнять танцевальные движения;</p> <p>2 балла: ребёнок ориентируется на показ педагога, сверстника;</p> <p>3 балла: ребёнок использует варианты танцевальных движений, он самостоятелен, способен создать собственные движения.</p>	<p>1 балл: ребёнок не проявляет интерес к игре;</p> <p>2 балла: ребёнок играет, используя шаблонность, действия однотипные;</p> <p>3 балла: Ребёнок передаёт игровые образы, предлагает различные варианты игры, импровизирует.</p>
-----------------------	--	--	--

**Диагностическая карта
музыкального воспитания МДОУ «ДС «Загадка» (стартовая, итоговая)
Возраст: 4 – 5 лет**

**Группа: № «Золотая рыбка»
Музыкальный руководитель Вильданова Г.Р.**

Ф.И.ребёнка	Восприятие					Итого	Исполнительство					Итого	Музыкально-ритмические движения		Итого	Творчество (игровое, танцевальное, песенное)			Итого	Элементарное музицирование		Итого	Общий итог
	Различать музыкальные жанры (песня, танец, марш)	Анализ форм произведения (2х., 3х.ч.)	Узнавать знакомые произведения по вступлению	Эмоц. отклик на характер произведения	Различать динамику, высоту звуков		Чистое интонирование мелодии	Умение петь выразительно, естественным звуком	Умение петь без муз. сопровождения	Реагировать на начало и окончание песни	Чётко произносить текст		Умение двигаться в соотв. с характером музыки	Выполнение танцевальных движений, пластичность, гибкость		Инсценирование песни	Импровизация танцевальных движений	Проявление творч. воображения в играх, драматизация		Владение приёмами игры, подыгрывание простых движений	Владение ритмическим рисунком		
Итого:																							

Уровни: 1 – 1,75 низкий уровень;
1,76 – 2,25 средний уровень;
2,26 – 3 высокий уровень.

Продиагностировано ... человек: 16 человек высокий уровень (89 %);
2 человека средний уровень (11 %);
0 человек низкий уровень (0 %).

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описания образовательной музыкальной деятельности

ПООП ДО (обязательная часть Программы) с включением комплексной программы «Детство»	
В области художественно - эстетического развития	<p><i>Музыкальная деятельность</i></p> <p>Задачи образовательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none">- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.- Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.- Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.- Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. <p>Содержание образовательной деятельности</p> <p>Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными эталонами.</p> <p>Позиция педагога в области художественно – эстетического развития:</p> <ul style="list-style-type: none">- применять различные виды занятий (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные и т.д.);- применять различный спектр приемов и новых подходов;- создавать ситуацию успеха каждому ребенку;- использовать дидактические игры для развития сенсорных эталонов;- при развитии художественных способностей использовать художественное слово, фольклор, музыку;

	<p>- применять в конструктивной деятельности образцы построек и мн.др.</p> <p>В средней группе активно развивается детская самостоятельность. Постепенно совершенствуются умения дошкольников самостоятельно действовать по собственному замыслу. Сначала эти замыслы не отличаются устойчивостью и легко меняются под влиянием внешних обстоятельств. Поэтому воспитателю необходимо развивать целенаправленность действий, помогать детям устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом, учить находить и исправлять ошибки. Помощниками в этом могут стать картинки, фотографии, модели, наглядно, «по шагам» демонстрирующие детям очередность выполнения действий от постановки цели к результату. Это может быть последовательность процесса создания постройки, выполнения аппликации, бытового труда и пр.</p>
<p>Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений</p>	
<p>В области познавательного развития - (по программе «Край мой северный – Ямал!»);</p>	<p style="text-align: center;">Задачи и содержание образовательной деятельности</p> <p>Взрослый способствует расширению знаний детей об округе, о родном городе, его достопримечательностях. Продолжают знакомить детей с названиями улиц города. Рассказывают о самых красивых местах родного города. Дают доступные их пониманию представления о государственной символике (гербе, флаге, гимне). Воспитывают интерес и любовь к родному краю.</p> <p>Продолжают расширять знания о животных, живущих на территории ЯНАО (белый медведь, черно-бурая лисица, волк); о птицах, обитающих на территории ЯНАО (ворона, гусь, белая сова, лебедь); видах рыб (осетр, ряпушка и щука); об истории родного города; о названии народов Крайнего Севера (ханты, ненцы, коми, селькупы).</p> <p>Взрослые создают условия для знакомства с устным народным творчеством Ямала и о Ямале (загадки), стихотворения «Лебеди» и «Полярная сова» П. Салтыкова, «Олененок» П. Ламутского, «Лиса» В. Кудрявцевой, а так же народные сказки: «Отчего у зайца уши длинные» – мансийская сказка, «Отчего ворон черный» – мансийская сказка, «Мышка» – ненецкая сказка, «Зайчик» – хантыйская сказка, «Черный и белый» и «Почему рыбы живут в воде» – И.Г. Истомина. Закрепляют правила поведения в природе (не мусорить, ходить по тропинкам, не шуметь, подкармливать птиц). О сезонных изменениях в природе: осень рано начинается, она короткая, часто идут дожди, изменяется окраска листьев, они осыпаются, становится холодно, исчезают насекомые, люди собирают ягоды в тундре. Зима рано начинается (еще в осенние месяцы), длинная, очень холодная, ветреная, лед на реке встает рано, птиц почти нет, наметает много снега. Весна начинается поздно, становится теплее, тает снег, уходит лед, бегут ручьи. Из-за таяния большого количества снега начинается половодье на реках. Лето на Севере начинается поздно, лето короткое, не жаркое. Длинный световой день, идут холодные дожди. В конце июня появляются листья, трава, цветы. Прилетают насекомые,</p>

<p>В области художественно – эстетического развития» <i>(по программе «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста, проживающих в климатогеографических условиях Крайнего Севера, средствами физического воспитания»: раздел «Развитие музыкальных способностей у детей средствами подвижных игр»)</i></p>	<p>птицы, созревают ягоды, люди собирают грибы, птицы выводят птенцов, а животные - детенышей.</p> <p><i>«Развитие музыкальных способностей у детей средствами подвижных игр»</i></p> <p>С целью развития музыкальных способностей взрослые проводят подвижные игры и упражнения, направленные на: восприятие, исполнительство, музыкально – ритмические навыки, игровая деятельность, элементарное музицирование.</p> <p><u>Методические указания по организации и проведения подвижных игр, направленных на развитие музыкальных способностей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Лучше всего игры на развитие музыкального восприятия предложить в начале занятия, где происходит знакомство с текстом игры, с характером её проведения. Например, в младшем дошкольном возрасте музыкальный руководитель, исполняя текст игры, знакомит детей со словами, которые дети слушают, затем понимают о чём песня, далее узнают её по сыгранной мелодии. Дети среднего и старшего дошкольного возраста способны выслушать текст игры до конца, дать самостоятельно характеристику игры, передать её настроение, узнать мелодию по нескольким сыгранным звукам. - Во время исполнительства дети младшего дошкольного возраста пропевают текст игры со взрослым, передавая характер музыкального произведения, вокализации ребёнка становятся произвольными (подражают певческим интонациям взрослого), в старшем дошкольном возрасте дети становятся активными исполнителями музыкальных игр, характер которых передают своим исполнительством. - В младшем дошкольном возрасте музыкально-ритмические навыки можно развить тоже посредством игры, в этом возрасте подбираются игры, в которых образцом является педагог. Например, в игре «Сделай как я» педагог предлагает любое танцевальное движение, показывает, как правильно его выполнить, отрабатывается техника исполнения движения, благодаря игре ребёнку легче усвоить задание. В среднем и старшем дошкольном возрасте в роли ведущего могут выступать сами дети. Например, в игре «Если нравится тебе, то делай так», дети сами предлагают движение, у них уже имеется багаж навыков, также можно предлагать различные творческие, «собственные, созданные самим ребёнком» задания. Можно использовать варианты одной и той же игры, в которой идёт работа над музыкально-ритмическими движениями. Например, игра «Здравствуй» в младшем возрасте закрепляет бег на носочках в разных направлениях, дети реагируют на 2 - частную форму музыкального произведения, в старшем возрасте игра усложняется – появляются правила выполнения игры, в которой также отрабатываются элементы танцевальных движений, например, приставной шаг. - В игровой деятельности опыт детей обогащается и образными движениями. Младший дошкольный возраст легко передаст игровые образы с помощью взрослого, особенно показ педагога обязателен на начальных этапах разучивания игры. Старшие дети используют весь свой накопленный опыт, также могут самостоятельно смоделировать передачу игрового образа, передать его характер.
---	---

- Знакомство с детскими музыкальными инструментами происходит уже с младшего возраста, когда педагог показывает и рассказывает о каком-либо инструменте, показывает способы звукоизвлечения на них. Дети в младшем возрасте способны найти звуки низкие и высокие, соотнести их с персонажем сказки, например игра «Зайцы и лиса» (низкий звук – медведь, волк; высокие – птички, зайчик; средние – лиса, лягушка). Дети среднего и старшего дошкольного возраста играют простые попевки и ритмы из 2-3 звуков. Дети различают музыкальные инструменты, знают способы звукоизвлечения на них, используют в различных играх, например, в игре «Угадай, на чём играю» дети угадывают звучание инструмента, могут найти и сопоставить его изображение, также извлечь на нём звуки или простую мелодию.

Все виды музыкальной деятельности целесообразно развивать в течение года, так как музыкальная деятельность не несет умственной и высокой двигательной нагрузки на детей. Зная индивидуальные особенности метеочувствительных детей, педагог на занятии может самостоятельно варьировать нагрузку для них.

2.1.1. Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности
«Музыкальная деятельность»

Регулирование образовательной нагрузки

Длительность условного часа – не более 20 мин.

Реализация образовательных областей	Инвариантная часть (длительность занятий в неделю)		Вариативная часть (длительность занятий в неделю)		Всего (недельная нагрузка)	
	кол-во	время	кол-во	время	кол-во	время
Художественно-эстетическое развитие						
Музыкальная деятельность	2	40	-		2	40
<i>«Развитие музыкальных способностей у детей средствами подвижных игр»</i>			<i>игры включаются в занятия обязательной части Программы</i>			
<i>«Познание целостной картины мира посредством ознакомления с родным краем»</i>			<i>Средства реализации включается в занятия обязательной части Программы</i>			

Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности
«Музыкальная деятельность»

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий) /роспись о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
<p align="center">Сентябрь Тема: «Загадка – наш весёлый дом»</p>	<p>Тема: «Мы снова вместе»</p>	<p>№ карты контроля</p> <hr/> <p>Роспись</p> <hr/>	<p>№1 (3.09.18)</p>	<p>Развивать коммуникативные умения. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца), узнавать музыкальные жанры. Уточнить у детей знания о музыкальных инструментах, их звучании. Учить детей передавать характер песни. Побуждать детей импровизировать игровые движения, передавать образ: коровы, козлёнка, гусей, лошадка; звукоподражания.</p>	<p>2/40мин.</p>	<p>«Здравствуй, говори», сл. С.Коротаевой; «Колыбельная», муз. Гречанинова, марш и танец по выбору педагога. «Угадай, на чём играю», стр.281 (определение звучания муз.инструмента) «Детский сад» Т.Волгиной, «Зеркало», стр. 273; Игра «У дедушки Егора» (интернет-ресурс)</p> <p>«Превращалки», «Детский сад» Т.Волгиной, «Пляска парами» лат.н.м., «Кто как ходит», стр.271.</p>
		<p>№ карты контроля</p> <hr/> <p>Роспись</p> <hr/>	<p>№2 (5.09.18)</p>	<p>Учить чувствовать характер музыки, определять жанр пьесы (марш, песня, танец). Развивать творческую активность и фантазию у детей (игра с ложками): «рожки», «бантик», «бабочка», «серёжки», «очки», «усы», «телефон». Петь слаженно, естественным голосом. Воспитывать у детей коммуникативные качества, умение приглашать сверстника</p>		

				<p>на танец, выполнять простые танцевальные импровизации в парах («игра в ладошки», кружение в парах, учить выполнять «ковырялочку»).</p> <p>Передавать образ персонажа, о котором поётся в песне (ходят солдаты, ходят старушки, мальчишки, девчонки).</p>		
Тема: «Дары осени»	№ карты контроля	№3 (10.09.18)	<p>Продолжать развивать коммуникативные умения. Узнавать музыкальный жанр (танец). Различать громкую и тихую музыку, 2-ухчастную форму произведения (весело-грустно), изобразительный характер произведения, узнавать знакомую песню, рассказывать, о чём в ней поётся. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках (ритм: восьмые и четвертные) Вместе начинать и заканчивать песню. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки (зайцы прыгают, медведи идут, птички летают, пчёлы жужжат, дети пляшут).</p>	2/40мин.	<p>«Здравствуй, говори», сл. С.Коротаевой; «Бобик» муз. и сл. Л.Вахрушевой «Жёлтенькие листики» сл. и муз.О.Девочкиной, аранж.Е.Фирсовой; «Детский сад» Т.Волгиной, «Превращалки» игра на ложках, игра «Купол неба», озвучка И.П.Парахневич (интернет-ресурс)</p>	
	Роспись					№4 (12.09.18)
	№ карты контроля					
	Роспись					

				<p>ложками).</p> <p>Чисто интонировать с помощью воспитателя.</p> <p>Продолжать выполнять танцевальные движения по тексту произведения.</p> <p>Совершенствовать двигательные навыки (лёгкий бег на носках).</p>		
Тема: «Город, в котором я живу»	№ карты контроля	№5 (17.09.18)	<p>Воспитывать у детей слушательскую культуру, обращая внимание на изобразительный характер произведения (осень-проказница, листочек пожелтел и на землю полетел, с нами дразнится, землю теплом облило, налетели тучки - потемнело вокруг) Продолжать определять жанр пьесы (марш).</p> <p>Развивать музыкальный слух – мелодический, интонационный, узнавать своих сверстников по голосу, интонации.</p> <p>Добиваться чистого интонирования мелодии, точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>Побуждать детей импровизировать, передавать игровые, танцевальные движения.</p> <p>Продолжать учить передавать образ персонажа, о котором поётся в песне (ходят медведи, лошадки скачут, лисички, лягушки, зайчата и т.д.)</p>	2/40мин.	<p>«Осень-проказница» Т.Бокач, аранж. Е.Фирсовой; «Эхо», стр.277</p> <p>«Урожайная» сл. и муз.Е.Ивановой; «Зеркало», стр. 273; игра «Кот и мыши» А.Ерух</p> <p>танец «Эй, дружок, попляши» сл. и муз.О.Конопелько «Кто как ходит», стр.271,</p> <p>«Ах ты, берёза» рус.нар.мел.</p>	
	Роспись					№6 (19.09.18)

		Роспись _____		и между музыкальными фразами. Совершенствовать двигательные навыки - координацию движений, при смене темпа активизировать внимание, в роли кота может играть ребёнок.		(танец), «Марш» муз. Шульгина
Тема: «Профессии»	№ карты контроля _____	Роспись _____	№7 (24.09.18)	Закреплять знания о музыкальных жанрах, используя дидактическое пособие – модели жанров. Узнавать знакомые песни, эмоциональный отклик. Разучивание новой песни (профессия – воспитатель). Исполнение песни по желанию. Воспитывать у детей дружеские взаимоотношения, уважение друг к другу. Игры по желанию детей.	2/40 мин.	«Колыбельная», муз. Гречанинова. «Марш» муз. Шульгина, «Ах, ты береза», марш, танец и песня на усмотрение муз.руководителя, «Осень-проказница» Т.Бокач, аранж. Е.Фирсовой; «Бобик» муз. и сл. Л.Вахрушевой «Наша воспитательница» сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко; «Урожайная» сл. и муз.Е.Ивановой; «Угадай-ка», стр.281 (закрепление жанров), «Жёлтенькие листики» сл. и муз.О.Девочкиной, аранж.Е.Фирсовой; «Детский сад» Т.Волгиной, «Детский сад» Т.Волгиной, Игра «У дедушки Егора» (интернет-ресурс), «Кто как ходит», стр.271, игра «Купол неба», озвучка
	№ карты контроля _____		№8 (26.09.18)	Участие в концертной программе.		

						И.П.Парахневич (интернет-ресурс)
					Всего в месяц: 8 условных часа = 2ч. 40мин.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p><u>Рекомендуемые музыкальные произведения и песни для проведения режимных процессов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - утренний приём детей: «Детский сад» муз.Н.Бордюг, «Детский сад» муз. Н.Мурычёвой, «А у нас в садике» муз.А.Филиппенко, «В детский сад» Л.Печникова, «Песенка друзей» В.Герчик, «Песенка о дружбе» Ю.Рожавской. - утренняя зарядка: «Зарядка», «Мы идём с флажками» Е.Тиличевой, «Мишкин марш» Н.Мурычёвой, «Песенка про зарядку», «В траве сидел кузнечик» Г.Гладков. - подготовка к прогулке, одевание на прогулку: «Прогулка» (из цикла «Картинки с выставки») М.Мусоргский, «На велосипеде» А.Гречанинова, «Весёлая прогулка» А.Филлиппенко, «Облака» В.Шаинский. - тихий час: «Колыбельная» А.Гречанинова, «Нянина сказка» П.Чайковский, «Вечерняя сказка» А.Хачатурян, «Колыбельная песенка» Г.Свиридов, «Колыбельная» М.Красёва, «Баю-баю-баиньки» рус.нар.мел, обр. Е.Туманян, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарта. - игровая деятельность: «Кукольный кэж-уок» К.Дебюсси, «Маленькая сказка» А.Гречанинова, «Игра в солдатиков» В.Ребикова, «Жили-были» А.Пахмутовой. - изобразительная деятельность: «Шёлковая кисточка» Ю.Чичкова, «Подарок маме» А.Филлиппенко. - экологическая ориентированная деятельность: Цикл «Времена года» П.Чайковский, цикл «Времена года» А.Вивальди, «Кто же такие птички?» А.Журбина, «Синичка» А.Филиппенко, «Птичка» Е.Тиличевой, «На лесной полянке» В.Кравченко, «Осень» Ц.Кюи, «Осень» И.Кишко, «Осень» Н.Бордюг, «Листья золотые» Т.Попатенко. - коммуникативная деятельность: «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина, «Скучный рассказ» А.Гречанинова. - трудовая деятельность: «Лентяй» Д.Кабалевского, «Тяжёлая работа» А.Гречанинова, «Всем на свете нужен дом» И.Ефремова. - музыкальная деятельность: «Балалайка» В.Витлина, «Веселятся все игрушки», «Барабан», «Испеку я пирог» Е.Тиличевой, «О кукле» А.Филиппенко, «Музыкальная табакерка» А.Лядова, «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара, «Шарманка» Д.Шостакович. 					

	- социализация: «В разлуке», «Недовольство» А.Гречанинов, «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» «Полное удовольствие», «Страхи» Р.Шуман.
Праздники и развлечения	«Город, в котором я живу» (развлечение 3 неделя), «С днём воспитателя» (участие в концертной программе) – песня «Наша воспитательница».
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.193 2. Программа «Край мой северный – Ямал»

ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(24ч.00мин.)

Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности
«Музыкальное развитие»

Тема месяца	Тема недели	Отметка админст. службы	№ п/п (занятий) / роспись специалиста о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
<p align="center">Октябрь</p> <p align="center">Тема: «Мой город, мой край, моя планета»</p>	<p>Тема: педагогическая диагностика индивидуально го развития детей.</p>	<p>№ карты контроля</p> <hr/> <p>Роспись</p> <hr/>	<p align="center">№9 01.10.18</p>	<p>Воспитывать у детей дружеские взаимоотношения.</p> <p>Продолжать развивать интерес к музыке, желание её слушать. Учить детей соотносить музыку различного характера с сочинёнными персонажами (напр. О чём могут разговаривать листья), определять при помощи пособий характер произведения.</p> <p>Учить детей прохлопывать в ладоши своё имя, напр.Ка-тя.</p> <p>Передавать в пении лёгкий, весёлый характер песни.</p> <p>Выполнять танцевальные движения по желанию детей, продолжать формировать навык двигаться ритмично: лёгкий бег, «расчёска», кружение в парах, воспитывать чувство коллективизма, доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Продолжать учить детей инсценировать песни,</p>	<p align="center">2/40мин.</p>	<p>«Приветствие» (см.Приложение К.О.октябрь);</p> <p>«О чём шуршат листья?» (фонотека), «Грустно-весело», стр.281</p> <p>«Игра в имена», стр.276</p> <p>«Чудо-песенка дождя» Т.Бокач</p> <p>Игра-танец «Ровным кругом», стр.282</p> <p>Танец «Листопад» З.Роот;</p> <p>«Дети и волк», сл. и муз.М.Картушиной</p>

		№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№10 03.10.18	<p>Воспитывать у детей дружеские взаимоотношения, используя бодижесты (хлопки в ладоши, похлопывания по плечу, приветствие мизинчиками, рукопожатие).</p> <p>Предложить детям найти игрушку ориентируясь на силу звука музыкального инструмента (звук громкий-тихий).</p> <p>Продолжать учить детей прохлопывать своё имя и имя своего друга, учить работать в «паре».</p> <p>Петь слаженно, естественным голосом, вместе начинать и заканчивать песню.</p> <p>Инсценировать песню, соотносить текст песни с движениями, работа «в паре».</p> <p>Выполнять движения по тексту.</p> <p>Коммуникативная игра.</p>		<p>«Горячо-холодно», стр.277</p> <p>«Ягодки-рябинки» (девочки), интернет-ресурс «Мишка» сл. и муз.М.Картушиной</p>
Тема: «В гости осень к нам пришла» (одежда, обувь, головные уборы)	№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№11 08.10.18	<p>Узнавать в музыкальных произведениях музыкальные жанры (песня, танец, марш).</p> <p>Продолжать прохлопывать своё имя, проговаривая его уменьшительно-ласкательно, напр.Ка-тень-ка.</p> <p>Передавать в пении задорный, весёлых характер песни, проговаривая слова.</p> <p>Закреплять инсценировку песни, передавать образ растущих грибов, весёлых и ловких грибников.</p> <p>Закреплять танцевальные движения по тексту.</p>	2/40мин.	<p>«Колыбельная» Н.Римский-Корсаков; марш, танец, песня по выбору муз.руководителя</p> <p>«Игра в имена», стр.276</p> <p>«Заглянула осень к нам» сл.и муз.Т.Бокач</p> <p>«Весёлые грибочки» сл. и муз. М.Семёновой.</p> <p>«Танец Огурчиков» (мальчики), сл. и муз.М.Картушиной,</p> <p>«Ягодки-рябинки» (девочки), интернет-ресурс</p>	

		№ карты контроля				«Листья золотые» Т.Попатенко;
		Роспись	№12 10.10.18	Продолжать определять при помощи пособий характер произведения (песня), обогащать представления детей при помощи произведений с изобразительным описанием: листья золотые, осень золотая... Исполнять песню легко, весело. Познакомить с новой песней. Петь повторяющуюся часть куплета. Повторять танцевальные движения: «ковырялочка», «кружение в парах, мальчик встаёт на одно колено, девочка подскоками кружится вокруг мальчиков. Продолжать учить инсценировать песню-хоровод. Закреплять выполнение действий по тексту, поручать игру ролей детям.		«Ходит осень» сл.Е.Авдиенко, муз. М.Картушиной, «Тучка-плаучка», сл. и муз. М.Картушиной, «Есть у нас огород» Е.И.Морозова, «Танец Мухоморчиков», сл. и муз.М.Картушиной. «Дети и волк», сл. и муз.М.Картушиной, «Мишка» сл. и муз.М.Картушиной.
Тема: «Что нам осень принесла?» (фрукты, овощи, грибы)	№ карты контроля	Роспись	№13 15.10.18	Продолжать учить слушать произведения до конца, делиться впечатлениями, о чём рассказала песня. Повторять песню, проговаривая слова, индивидуально проговаривать трудные слова (чудная пора, в золотом наряде, ждали с нетерпением, шишечки грызёт, ёжик босоногий). Продолжать учить выполнять движения, соответствующие тексту, исполняя песню. Продолжать инсценировать песни,	2/40мин.	«Осенняя песенка» муз. и сл.Л.Самохваловой, «Осень в лесу» (фонотека), «Топ сапожки, шлёп сапожки» сл. и муз. М.Еремеевой, «Весёлые грибочки» сл. и муз. М.Семёновой, «Есть у нас огород» Е.И.Морозова

				хороводы.			«Бобик» муз. и сл. Л.Вахрушевой
		№ карты контроля _____	№14 17.10.18	Замечать настроение, переданное в произведении (грустное, жалобное, печальное). Узнавать знакомые произведения. Повторять тексты песен, исполняя по ролям, по рядам, по желанию. Различать двухчастную форму произведения, передавать игровой образ.			
		Роспись _____					
Тема: «Деревья, растения»		№ карты контроля _____	№15 22.10.18	Определять при помощи пособий жанр музыкального произведения, узнавать знакомые произведения. Учить детей играть попевку на металлофоне, обратить внимание на правильное звукоизвлечение. Узнавать знакомые произведения по вступлению, исполнение песен по желанию. Закрепить умение инсценировать песни, хороводы. Передавать предметы по кругу, пока играет музыка, чтобы предметы не оказались рядом.	2/40 мин.		«О чём шуршат листья?» (фонотека), «Колыбельная» Н.Римский-Корсаков; «Бобик» муз. и сл. Л.Вахрушевой. «Андрей-воробей» р.н.п.; «Ходит осень» сл.Е.Авдиенко, муз. М.Картушиной, «Тучка-плакучка», сл. и муз. М.Картушиной, «Танец Огурчиков» (мальчики), сл. и муз.М.Картушиной, «Ягодки-рябинки» (девочки), интернет-ресурс, «Танец Мухоморчиков», сл. и муз.М.Картушиной. «Дети и волк», сл. и муз.М.Картушиной, «Мишка» сл. и муз.М.Картушиной.
		Роспись _____					
		№ карты контроля _____	№16 24.10.18	Осенний утренник.			
		Роспись _____					

						«Передай-догоняй», стр.273 «Ходит осень» сл.Е.Авдиенко, муз. М.Картушиной,
					Всего в месяц: 8 условных часа = 2ч. 40мин.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<p><u>Рекомендуемые музыкальные произведения и песни для проведения режимных процессов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - утренний приём детей: «Детский сад» муз.Н.Бордюг, «Детский сад» муз. Н.Мурычёвой, «А у нас в садике» муз.А.Филиппенко, «В детский сад» Л.Печникова, «Песенка друзей» В.Герчик, «Песенка о дружбе» Ю.Рожавской. - утренняя зарядка: «Зарядка», «Мишкин марш» Н.Мурычёвой, «Песенка про зарядку», «В траве сидел кузнечик» Г.Гладков. - подготовка к прогулке, одевание на прогулку: «Прогулка» (из цикла «Картинки с выставки») М.Мусоргский, «На велосипеде» А.Гречанинова, «Весёлая прогулка» А.Филлиппенко, «Облака» В.Шаинский. - тихий час: «Колыбельная» А.Гречанинова, «Нянина сказка» П.Чайковский, «Вечерняя сказка» А.Хачатурян, «Колыбельная песенка» Г.Свиридов, «Баю-баю-баиньки» рус.нар.мел, обр. Е.Туманян, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарта, «Сон снится» В.Гаврилина. - игровая деятельность: «Кукольный кэж-уок» К.Дебюсси, «Маленькая сказка» А.Гречанинова, «Игра в солдатиков» В.Ребикова, «Жили-были» А.Пахмутовой. - изобразительная деятельность: «Шёлковая кисточка» Ю.Чичкова, «Подарок маме» А.Филлиппенко. - экологическая ориентированная деятельность: Цикл «Времена года» П.Чайковский, цикл «Времена года» А.Вивальди, «Кто же такие птички?» А.Журбина, «Синичка» А.Филиппенко, «Птичка» Е.Тиличевой, «На лесной полянке» В.Кравченко, «Осень» Ц.Кюи, «Осень» И.Кишко, «Осень» Н.Бордюг, «Листья золотые» Т.Попатенко. - коммуникативная деятельность: «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина, «Скучный рассказ» 					

	<p>А.Гречанинова.</p> <p>- трудовая деятельность: «Лентяй» Д.Кабалевского, «Тяжёлая работа» А.Гречанинова, «Всем на свете нужен дом» И.Ефремова.</p> <p>- музыкальная деятельность: «Балалайка» В.Витлина, «Веселятся все игрушки», «Барабан», «Испеку я пирог» Е.Тиличевой, «О кукле» А.Филиппенко, «Музыкальная табакерка» А.Лядова, «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара, «Шарманка» Д.Шостакович.</p> <p>- социализация: «В разлуке», «Недовольство» А.Гречанинов, «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» «Полное удовольствие», «Страхи» Р.Шуман.</p> <p>Пополнить музыкальный уголок нестандартным шумовым инструментарием, моделями (морфологическая таблица), цветовым моделированием, продолжать побуждать детей переносить музыкальный опыт в уголок. Приготовить раздаточный материал для утренника: осенние листья, грибы, повторять тексты индивидуальных песен-танцев в движении.</p>
Праздники и развлечения	«Мы на Севере живём» (развлечение), «Осень в лесу» (осенние развлечения).
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.193 2. Программа «Край мой северный – Ямал»

ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(24ч.00мин.)

Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности
«Музыкальное развитие»

Тема месяца	Тема недели	Отметка администр. службы	№ п/п (занятий)/ Роспись специалиста о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
<p align="center">Ноябрь</p> <p align="center">Тема: «Моя семья. Мои соседи по планете»</p>	<p>Тема: «Пернатые друзья»</p>	<p>№ карты контроля</p> <hr/> <p>Роспись</p> <hr/>	<p>№17 5.11.18</p>	<p>Прививать любовь к классической музыке. Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка), определять музыкальный жанр – танец.</p> <p>Соотносить звучание музыкальных инструментов (барабан, дудочка, металлофон, колокольчик, деревянные ложки)</p> <p>Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, передавать поступенное движение вниз и вверх.</p> <p>Способствовать закреплению умения передавать несложный ритм в пении. Помочь детям услышать начало песни (по сигналу педагога).</p> <p>Создать условия для обучения детей выразительной передаче игровых образов.</p>	<p>2/40мин.</p>	<p>«Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковский,</p> <p>«Угадай, чей домик?», стр.282,</p> <p>«Кукушка» р.н.прибаутка, обр.Н.Арсеньева;</p> <p>«Неприятность эту мы переживём» сл. А.Хайт, муз.Б.Савельева;</p> <p>«Купим мы бабушке...» фольклор, Челябинская обл.;</p>
		<p>№ карты контроля</p> <hr/>	<p>№18 7.11.18</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на классическую музыку.</p> <p>Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки (взмахи крыльев,</p>		

		Роспись _____		<p>взлёты и танец лебедей). Формировать умение детей правильно извлекать звуки на музыкальных инструментах (металлофон): держать в правой руке молоточек, не сжимая, ударять по металлической пластинке ритмический рисунок, формировать умение подыгрывать мелодию на одном звуке. Побуждать петь не спеша, негромко, чисто интонируя мелодию. Создавать условия для самостоятельного нахождения песенной интонации окончания мелодии (кудах-тах-тах, тя-тя-тя-тя, фугу-нуты, хрюки-хрюки, вжики-вжики, время-факты, ля-ля-ля-ля) Формировать желание участвовать в музыкальных играх, способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкальных игр.</p>		<p>«Андрей-воробей» р.н.п.; «Купим мы бабушке...» фольклор, Челябинская обл.;</p> <p>«Купим мы бабушке...» фольклор, Челябинская обл.;</p> <p>«Барбос и птички» (интернет-ресурс)</p>
Тема: «В мире животных» (дикие и домашние животные)	№ карты контроля	Роспись _____	№19 12.11.18	<p>Обогащать музыкальные впечатления, чувствовать настроение, выраженное в музыке, определять музыкальный жанр – марш. Продолжать учить детей приёмам игры на металлофоне, воспроизводить простой ритм (используя бодижесты). Создавать условия для закрепления у детей умений воспринимать и передавать весёлый характер песни. Способствовать развитию умений передавать игровые образы: петушок, собачка, козлёнок, котик).</p>	2/40мин.	<p>«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Андрей-воробей» р.н.п.;</p> <p>«Девочки и мальчики» С. и Е.Железновы, стр. 279 «Неприятность эту мы переживём» сл. А.Хайт, муз.Б.Савельева; «Гости», стр.276.</p>
			№20	Вызывать эмоциональную отзывчивость		

		№ карты контрол я <hr/> Роспись <hr/>	14.11.18	при восприятии произведений. Учить петь с сопровождением и без него (с помощью взрослого). Эмоционально передавать игровые образы («качают куклу», «бьют по мячу», «красят ногти», «дерутся», «танцуют», «катаются на машине»).		«Девочки и мальчики» С. и Е.Железновы, стр. 279 «Барбос и птички» (интернет-ресурс), «Гости», стр.276.
Тема: «Неделя здоровья»	№ карты контрол я <hr/> Роспись <hr/>	№ карты контрол я <hr/> Роспись <hr/>	№21 19.11.18	Способствовать развитию умений сравнивать контрастные произведения (радость от покупки новой куклы, сожаление от болезни куклы). Создавать условие для проведения упражнения в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз. Создать условия для обучения пению песен весёлого, задорного характера. Способствовать формированию у детей умений двигаться в соответствии с музыкальной фразой, эмоционально передавать игровой образ.	2/40мин.	«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский, «Лесенка» Е.Тиличеевой, «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина «Ой, что за народ» (интернет-ресурс)
			№22 21.11.18	Продолжать развивать умения детей сравнивать произведения, высказываться о музыке. Соотносить звучание музыкальных инструментов (барабан, дудочка, металлофон, колокольчик, деревянные ложки) с игровыми образами: петушок, собачка, козлёнок, котик; Продолжать петь весёлую, задорную песню, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь весело, живо, чисто		

				интонируя. Продолжать выразительно передавать игровые образы.		«Купим мы бабушке...» фольклор, Челябинская обл.;
Тема: «Одежда, обувь, головные уборы».	№ карты контроля	№23 26.11.18	Учить детей узнавать знакомые произведения, эмоционально откликаться на знакомый образ. Продолжать учить различать высоту звука (регистры высокие и низкие), самостоятельно находить их на металлофоне. Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с передачей мелодии, чётким произношением слов, исполнять песню легко, мягко заканчивая музыкальные фразы. Умение различать двухчастную форму произведения, умение слышать, самостоятельно менять движения (марш, подскоки). Обращать внимание на осанку, положение рук, ног. Выполнять танцевальные движения в парах: притопы, хлопки в ладоши, «ковырялочку». Эмоционально передавать игровой образ.	2/40 мин.	«Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский, «Андрей-воробей» р.н.п. Дидактическая игра «Птицы и птенчики», «Мамина песенка» сл. М.Пляцковского, муз.М.Парцхаладзе; «Марш» И.Беркович; «Полька» А.Жилинский;	
	Роспись	№24 28.11.18				Закреплять знания детей о музыкальных жанрах. Продолжать учить детей различать динамику звука, 2-ухчастную форму произведения. Исполнение репертуара по желанию детей.
	№ карты контроля					Д/и «Громко-тихо».
	Роспись				Всего в месяц: 8 условных	

			часа = 2ч. 40мин.	
Самостоятельная музыкальная деятельность				<p><u>Рекомендуемые музыкальные произведения и песни для проведения режимных процессов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - утренний приём детей: «Детский сад» муз.Н.Бордюг, «Детский сад» муз. Н.Мурычёвой, «А у нас в садике» муз.А.Филиппенко, «В детский сад» Л.Печникова, «Песенка друзей» В.Герчик, «Песенка о дружбе» Ю.Рожавской. - утренняя зарядка: «Зарядка», «Мишкин марш» Н.Мурычёвой, «Песенка про зарядку», «В траве сидел кузнечик» Г.Гладков. - подготовка к прогулке, одевание на прогулку: «Прогулка» (из цикла «Картинки с выставки») М.Мусоргский, «На велосипеде» А.Гречанинова, «Весёлая прогулка» А.Филлиппенко, «Облака» В.Шаинский. - тихий час: «Колыбельная» А.Гречанинова, «Нянина сказка» П.Чайковский, «Вечерняя сказка» А.Хачатурян, «Колыбельная песенка» Г.Свиридов, «Баю-баю-баиньки» рус.нар.мел, обр. Е.Туманян, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарта, «Сон снится» В.Гаврилина. - игровая деятельность: «Кукольный кэк-уок» К.Дебюсси, «Маленькая сказка» А.Гречанинова, «Игра в солдатиков» В.Ребикова, «Жили-были» А.Пахмутовой. - изобразительная деятельность: «Шёлковая кисточка» Ю.Чичкова, «Подарок маме» А.Филлиппенко. - экологическая ориентированная деятельность: Цикл «Времена года» П.Чайковский, цикл «Времена года» А.Вивальди, «Кто же такие птички?» А.Журбина, «Синичка» А.Филиппенко, «Птичка» Е.Тиличевой, «На лесной полянке» В.Кравченко, «Осень» Ц.Кюи, «Осень» И.Кишко, «Осень» Н.Бордюг, «Листья золотые» Т.Попатенко. - коммуникативная деятельность: «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина, «Скучный рассказ» А.Гречанинова. - трудовая деятельность: «Лентяй» Д.Кабалевского, «Тяжёлая работа» А.Гречанинова, «Всем на свете нужен дом» И.Ефремова. - музыкальная деятельность: «Балалайка» В.Витлина, «Веселятся все игрушки», «Барабан», «Испеку я пирог» Е.Тиличевой, «О кукле» А.Филиппенко, «Музыкальная табакерка» А.Лядова, «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара, «Шарманка» Д.Шостакович. - социализация: «В разлуке», «Недовольство» А.Гречанинов, «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» «Полное удовольствие», «Страхи» Р.Шуман. <p>Слушание классической музыки в течение дня, повторять правильное звукоизвлечение на металлофонах, закреплять тексты песенного репертуара, пополнить музыкальный уголок нестандартным шумовым оборудованием.</p>
Праздники и развлечения				<p>«Как звери к зиме готовились» (развлечение по теме «В мире животных»); «День примирения и согласия», «Фестиваль народной песни», «С днём Матери» (участие в концертных программах).</p>

Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	<ol style="list-style-type: none">1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.1932. Программа «Край мой северный – Ямал»
---	--

ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(24ч.00мин.)

Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности
«Музыкальное развитие»

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий)/ Роспись специалиста о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
<p align="center">Декабрь Тема: «Я работаю волшебником»</p>	Тема: «Здравствуй, Зимушка-Зима»	№ карты контроля	№25 3.12.18	Способствовать обогащению представлений детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	2/40мин.	«Зима» Ц.Кюи
		Роспись		<p>Способствовать формированию тембрового слуха детей.</p> <p>Помочь детям услышать начало песни и своевременно приступить к пению.</p> <p>Обучать детей выразительному пению, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер песен.</p> <p>Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона.</p> <p>Способствовать развитию умений различать три части музыкального произведения, разных по характеру, передавать их особенности в движении (ходьба, бег, поскоки), использовать модели основных движений.</p> <p>Закреплять в игре 2-ухчастную форму произведения.</p> <p>Способствовать развитию умений двигаться в кругу, передавать игровой образ (прыгают как мячики, танцуют как куколки, дразнят как клоуны).</p>		

		№ карты контроля				
		Роспись	№26 5.12.18	<p>Помочь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие к речевым, форму произведения.</p> <p>Создавать условия для организации и проведения упражнений в умении различать звучание пяти инструментов. Брать дыхание между фразами.</p> <p>Учить детей самостоятельно находить песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом.</p> <p>Петь с музыкальным сопровождением и без него. Способствовать умению передавать весёлое настроение, различать запев, припев, музыкальное вступление.</p> <p>Передавать в игре радостную и увлекательную игру в снежки. Закреплять в игре 2-ухчастную форму произведения.</p>		<p>«Гуси» Т.Бырченко;</p> <p>«Зима пришла» сл. и муз. Л.Олифиновой;</p> <p>«Санки» сл. О.Высотской, муз. М.Красёва;</p> <p>«Игра в снежки» (любая полька, по усмотрению педагога)</p>
Тема: «Зимующие птицы»	№ карты контроля	Роспись	№27 10.12.18	<p>Узнавать музыкальный жанр, высказываться о песне, используя модели музыкальных жанров.</p> <p>Совершенствовать знания детей о регистрах, соотносить их с звучанием на фортепиано.</p> <p>Исполнять песни весёлого, задорного характера.</p> <p>Создавать условия для выполнения хороводного шага.</p> <p>Способствовать развитию умений выделять различные части</p>	2/40мин.	<p>«Физкульт-ура!» сл. З.Петровой, муз. Ю.Чичкова.</p> <p>«Где живёт песенка?», стр.281,</p> <p>«Гости», стр.276.</p> <p>«Ёлочка» сл. М.Клоковой, муз. Н.Тимофеева;</p> <p>«По-за городу гуляет» р.н.п., обр.Е.Яковишиной</p> <p>«Чей кружок скорее соберётся» р.н.м.,</p>

		№ карты контроля		музыкального произведения, двигаться в соответствии с характером каждой части.		обр. Т. Ломовой
		Роспись	№28 12.12.18	Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать развитию навыка игры на деревянных ложках. Способствовать развитию умения петь, чисто интонируя мелодию. Разучивание новогодних танцевальных постановок, передавая в танце образы героев. Реагировать на сильную, слабую доли в музыкальном сопровождении, развивать быстроту реакции.		«Утро» Э. Григ; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Е. Тиличевой «Что принёс Дед Мороз» Е. Горбачёвой; «Танец Пингвинов», «Танец белых медведей», «Танец Вьюжек», «Танец Звёздочек»; Игра «Заморожу» стр.262
Тема: «Школа добрых волшебников»		№ карты контроля	№29 17.12.18	Учить детей высказывать свои впечатления, замечать динамику музыкального произведения, выразительные средства (громко, быстро, смело, решительно), продолжать развивать представления об изобразительных возможностях музыки. Способствовать развитию навыка игры на металлофоне. Ритмично, чётко проговаривая слова, передавать в песне весёлый, радостный характер.	2/40 мин.	«Зимой» Р. Шуман; «Снегири» Е. Тиличевой, Л. Дымовой. «Гости», стр.276, «Зима пришла» сл. и муз. Л. Олифириной; «Санки» сл. О. Высотской, муз. М. Красёва; «Ёлочка» сл. М. Клоковой, муз. Н. Тимофеева; «Ой, что за народ»
				№30 19.12.18		

		№ карты контроля <hr/> Роспись		(«тарелочки», «ковырялочка», кружение в парах) Различать 3-ёхчастную форму произведения, выполнять игровые действия.		(интернет-ресурс) «Игра с бубном» стр.278
Тема: «В гостях у Деда Мороза»		№ карты контроля <hr/> Роспись	№31 24.12.18	Узнавать знакомые музыкальные произведения, высказываться о музыке, о настроении. Повторять новогодний репертуар (исполнение песен по желанию детей). Закреплять танцевальные новогодние постановки. Повторение игрового блока. Импровизация танца с дождиком, двигаться в соответствии с характером музыкального сопровождения.	2/40 мин.	«Зима» Ц.Кюи, «Зимой» Р.Шуман; «Физкульт-ура!» сл. З.Петровой, муз. Ю.Чичкова, «Утро» Э.Григ; «Танец Пингвинов», «Танец белых медведей», «Танец Бьюжек», «Танец Звёздочек»; Игра «Заморожу» стр.262, «Игра с бубном» стр.278, «Чей кружок скорее соберётся» р.н.м., обр.Т.Ломовой, «Найди себе пару» стр. 270, «Игра в снежки» (любая полька, по усмотрению педагога), игра «Дед мороз и снежки»;
		№ карты контроля <hr/> Роспись	№32 26.12.18	Продолжать учить детей подыгрывать мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушка, развитие тембрового и динамического слуха. Самостоятельно менять движения (пружинки, прыжки), слышать музыку, различную по звучанию, темпу. Вовлекать детей в процессе подготовки к новогодней ёлке: умение вести хоровод, исполнение сольного танца, хороводной песни. Продолжать обучать инсценированию песен, музыкальных игр.		
					Всего в месяц: 8 условных часа = 2ч. 40мин.	
Самостоятельная музыкальная деятельность		Рекомендуемые музыкальные произведения и песни для проведения режимных процессов: - утренний приём детей: «Детский сад» муз.Н.Бордюг, «Детский сад» муз. Н.Мурычёвой, «А у нас в				

	<p>садике» муз.А.Филиппенко, «В детский сад» Л.Печникова, «Песенка друзей» В.Герчик, «Песенка о дружбе» Ю.Рожавской.</p> <p>- утренняя зарядка: «Зарядка», «Мишкин марш» Н.Мурычёвой, «Песенка про зарядку», «В траве сидел кузнечик» Г.Гладков.</p> <p>- подготовка к прогулке, одевание на прогулку: «Прогулка» (из цикла «Картинки с выставки») М.Мусоргский, «На велосипеде» А.Гречанинова, «Весёлая прогулка» А.Филлипенко, «Облака» В.Шаинский.</p> <p>- тихий час: «Колыбельная» А.Гречанинова, «Нянина сказка» П.Чайковский, «Вечерняя сказка» А.Хачатурян, «Колыбельная песенка» Г.Свиридов, «Баю-баю-баиньки» рус.нар.мел. обр. Е.Туманян, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарта, «Сон снится» В.Гаврилина.</p> <p>- игровая деятельность: «Кукольный кэк-уок» К.Дебюсси, «Маленькая сказка» А.Гречанинова, «Игра в солдатиков» В.Ребикова, «Жили-были» А.Пахмутовой.</p> <p>- изобразительная деятельность: «Шёлковая кисточка» Ю.Чичкова, «Подарок маме» А.Филлипенко.</p> <p>- экологическая ориентированная деятельность: Цикл «Времена года» П.Чайковский, цикл «Времена года» А.Вивальди, «Кто же такие птички?» А.Журбина, «Синичка» А.Филиппенко, «Птичка» Е.Тиличевой, «На лесной полянке» В.Кравченко, «Осень» Ц.Кюи, «Осень» И.Кишко, «Осень» Н.Бордюг, «Листья золотые» Т.Попатенко.</p> <p>- коммуникативная деятельность: «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина, «Скучный рассказ» А.Гречанинова.</p> <p>- трудовая деятельность: «Лентяй» Д.Кабалевского, «Тяжёлая работа» А.Гречанинова, «Всем на свете нужен дом» И.Ефремова.</p> <p>- музыкальная деятельность: «Балалайка» В.Витлина, «Веселятся все игрушки», «Барабан», «Испеку я пирог» Е.Тиличевой, «О кукле» А.Филиппенко, «Музыкальная табакерка» А.Лядова, «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара, «Шарманка» Д.Шостакович.</p> <p>- социализация: «В разлуке», «Недовольство» А.Гречанинов, «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» Р.Шуман.</p> <p>Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне, деревянных ложках. Разработка новогоднего сценарии совместно с музыкальным руководителем, заучивание новогодних стихов, повторение хороводов, игр.</p>
Праздники и развлечения	«Нам болезни не нужны» (развлечение), «Новогодние приключения Умки» (новогодний утренник).
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.193 2. Программа «Край мой северный – Ямал»

ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(24ч.00мин.)

Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности
«Музыкальное развитие»

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий)/ Роспись специалиста о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
Январь Тема: «Зимушка-Зима»	Тема: праздничные дни	1 неделя	№33 7.01.19	Рождественские каникулы.	2/40мин.	
			№34 9.01.19	Рождественские каникулы.		
	Тема: «Поёт зима, аукает»	№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№35 14.01.19	Закреплять у детей умение воспринимать характер песни (веселый, шутливый, грустная, печальная). Воспроизводить рукой движение мелодии вверх и вниз (поступенное), моделировать попевку. Исполнять песню весело, легко, подвижно. Соотносить ритм шагов, предложенных в игре с партитурой (лошадки, зайчата, медведи, лисички). Закреплять в движении ритм, узнавать и передавать в движении 2-хчастную форму произведения.	2/40мин.	«Грустная песенка» с. и м. М.Осокиной; «Вот иду я вверх» Е.Тиличевой, «Голубые санки» сл.М.Клоковой, муз. М.Иорданского, «Найди пару» р.н.м. стр.281 «Всадники-лошадки»
	№ карты контроля	№36 16.01.19	Узнавать и называть музыкальное произведение по характеру. Учить петь самостоятельно после вступления		«Шапочка» стр.272, сл. и	

		Роспись _____		Разучить текст песни к игре. Подбирать музыкальный инструмент (ритм, регистр), передающий игровой образ.		муз. Железновых «Кто как ходит» стр.271, сл. и муз. Железновых
Тема: «Народные праздники и традиции Руси»	№ карты контроля _____ Роспись _____	№ карты контроля _____ Роспись _____	№37 21.01.19	<p>Дать детям понятие «народная» музыка. Упражнять в чистом интонировании терции (вверх-вниз). Петь естественным голосом, без напряжения. Учить слышать во время пения себя и товарищей. Различать 2-хчастную форму произведения: 1 часть- исполняют в кругу песню, 2 часть – выполняют танцевальную импровизацию. Воспитывать дружеские взаимоотношения, поддержку (помощь) своего товарища.</p>	2/40мин.	<p>«Ах вы, сени» р.н.п.; «Спите куклы» М.Долинова, Е.Тиличевой, «Снег идет» сл. и муз. М.Еремеевой; «Шапочка» стр.272, сл. и муз. Железновых</p>
			№38 23.01.19	<p>Закрепить понятие «народная» музыка. Вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление. Развивать умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Различать темп игры и передавать его в движении (ускоряя-замедляя).</p>		
Тема: «В мире прекрасного» (народное творчество)	№ карты контроля _____ Роспись _____	№ карты контроля _____ Роспись _____	№39 28.01.19	<p>Продолжать узнавать 2-х частную форму произведения, продолжать знакомить с «народной» музыкой (русская, украинская, грузинская, башкирская).</p> <p>Упражнять в интонировании большой секунды, умение удерживать интонацию на одном звуке. Продолжать знакомить с традициями России, познакомить с новой песней. Исполнять песню</p>	2/40 мин.	<p>«Полька» р.н.п.; «Ой, лопнул обруч» у.н.п.; музыкальное сопровождение по выбору педагога. «Зайка» Н.Френкель, В.Карасёвой, «Ложки деревенские» (интернет-ресурс) Игра «Волшебный обруч» автор и микс И.Холодной</p>

		№ карты контроля		легким звуком, петь естественным звуком, без крика. Передавать в движении игровой образ (мячики, роботы, машины, клоуны, юла, паровоз).		Репертуар по выбору педагога.
		Роспись	№40 30.01.19	Различать музыку разного народа, сходства, отличия. Петь выразительно, передавая характер песни. Игра по желанию детей (любая понравившаяся игра).		
					Всего в месяц: 8 условных часа = 2ч. 40мин.	
Самостоятельная музыкальная деятельность			<u>Рекомендуемые музыкальные произведения и песни для проведения режимных процессов:</u> - утренний приём детей: «Детский сад» муз.Н.Бордюг, «Детский сад» муз. Н.Мурычёвой, «А у нас в садике» муз.А.Филиппенко, «В детский сад» Л.Печникова, «Песенка друзей» В.Герчик, «Песенка о дружбе» Ю.Рожавской. - утренняя зарядка: «Зарядка», «Мишкин марш» Н.Мурычёвой, «Песенка про зарядку», «В траве сидел кузнечик» Г.Гладков. - подготовка к прогулке, одевание на прогулку: «Прогулка» (из цикла «Картинки с выставки») М.Мусоргский, «На велосипеде» А.Гречанинова, «Весёлая прогулка» А.Филлипенко, «Облака» В.Шаинский. - тихий час: «Колыбельная» А.Гречанинова, «Нянина сказка» П.Чайковский, «Вечерняя сказка» А.Хачатурян, «Колыбельная песенка» Г.Свиридов, «Баю-баю-баиньки» рус.нар.мел, обр. Е.Туманян, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарта, «Сон снится» В.Гаврилина. - игровая деятельность: «Кукольный кэк-уок» К.Дебюсси, «Маленькая сказка» А.Гречанинова, «Игра в солдатиков» В.Ребикова, «Жили-были» А.Пахмутовой., «Песенки Чебушашки», «В мире много сказок» В.Шаинского - изобразительная деятельность: «Шёлковая кисточка» Ю.Чичкова, «Подарок маме» А.Филлипенко,			

	<p>«Оранжевая песня» (интернет-ресурс).</p> <ul style="list-style-type: none"> - экологическая ориентированная деятельность: Цикл «Времена года» П.Чайковский, цикл «Времена года» А.Вивальди, «Кто же такие птички?» А.Журбина, «Синичка» А.Филиппенко, «Птичка» Е.Тиличевой, «На лесной полянке» В.Кравченко, «Зимнее утро» П.Чайковского, «Первый снег», «То снежинки, то пушинки», А.Филиппенко. - коммуникативная деятельность: «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина, «Скучный рассказ» А.Гречанинова, «Нянина сказка» П.Чайковского. - трудовая деятельность: «Лентяй» Д.Кабалевского, «Тяжёлая работа» А.Гречанинова, «Всем на свете нужен дом» И.Ефремова. - музыкальная деятельность: «Балалайка» В.Витлина, «Веселятся все игрушки», «Барабан», «Испеку я пирог» Е.Тиличевой, «О кукле» А.Филиппенко, «Музыкальная табакерка» А.Лядова, «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара, «Шарманка» Д.Шостакович. - социализация: «В разлуке», «Недовольство» А.Гречанинов, «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Болезнь куклы» П.Чайковского, «Заболела бабушка» Н.Мурычёвой, «Грусливая Наташка» И.Кишко, «Кискино горе» А.Петрова. <p>Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне, деревянных ложках, а также игру на нестандартном шумовом оборудовании. Побуждать интересы детей к созданию своего оркестра: ложки, погремушки, бубны, барабаны, металлофоны, используя модели ритма, партитуры. Пополнить музыкальный уголок моделями ритма (шаги игровых персонажей), модель характера музыкального произведения (спокойная, резкая, волнообразная).</p>
Праздники и развлечения	«В мире прекрасного» (развлечение).
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.193 2. Программа «Край мой северный – Ямал»

ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(24ч.00мин.)

Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности
«Музыкальное развитие»

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий)/ Роспись специалиста о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
Февраль Тема: «Мальчишки и девчонки»	Тема: «С днём рождения, Загадка», «Зимние забавы» (неделя безопасности)	№ карты контроля _____ Роспись _____	№41 4.02.19	Вызывать эмоциональный отклик на песню весёлого и радостного характера, выделять основную тему в содержании произведения. Познакомить детей с новой игрой. Знакомство с песней, рассматривание иллюстраций, беседы о днях рождениях. Исполнение традиционного хоровода.	2/40мин.	«С днём рождения, детский сад!» сл. и муз.Л.Олифиновой «Баба сеяла горох» стр. 276 «Хорошо у нас в саду» сл.Пришельца, муз.В.Герчик «Каравай» традиционный
		№ карты контроля _____ Роспись _____	№42 6.02.19	Узнавать знакомые произведения по вступлению, определять характер, содержание произведения. Продолжать разучивать песню, передавать в исполнении весёлый, бодрый характер.		
	Тема: «Транспорт»	№ карты контроля _____ Роспись _____	№43 11.02.19	Вызывать эмоциональный отклик на музыку спокойного и неторопливого характера (стрелки медленно идут по циферблату). Разучить мелодию (по выбору руководителя, напр. «Ах вы сени»), текст. Передавать в песне бодрый, весёлый характер, рассказывать о чём поётся. Развивать у детей чувство метрической	2/40мин.	«Часики» В.Гаврилин «С днём рождения, детский сад» сл. и муз. Л.Олифиновой «Галки и Пугало» текст Т.З.Прописнова, стр.275 «Ребята-молодцы» сл. и муз. Л.А.Вахрушевой Упражнение «Гусеничка

				<p>пульсации: создавать партитуры, упражняться в несложных ритмических рисунках при помощи бодижестов. Развивать творческое воображение у детей.</p> <p>Продолжать совершенствовать умение детей танцевать в парах: ходьба на месте, выпад ноги в сторону, приставной шаг, поскоки в кружении, кружение в парах «лодочкой», игра в ладошки и т.д.</p>		<p>Люся» (использовать различные бодижесты: хлопки, притопы, щелчки и т.д.)</p> <p>Упражнение-импровизация Зимы А.Вивальди</p> <p>Танец «Что такое доброта» (Барбарики)</p>
		№ карты контроля	№44 13.02.19	<p>Узнавать знакомые произведения, отзываться на разнохарактерность произведений.</p> <p>Продолжать разучивать песню, с обыгрыванием в парах, воспитывать коммуникативные качества, дружеские взаимодействия, взаимопомощь.</p>		
		Роспись				
Тема: «Папа и я – верные друзья»		№ карты контроля	№45 18.02.19	<p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку быструю, весёлую, стремительную по характеру, представляя образ (что можно делать на прогулке: кататься на лыжах, на санках, играть в снежки и т.д.).</p> <p>Подыгрывать и создавать несложные патритуры в игре на бубне: звуки длинные-короткие, встряхивания, и т.д.</p> <p>Закреплять в игре музыкально-ритмические движения: галоп, кружения, прыжки, различные махи и т.д.</p> <p>Импровизация песни, передавать образ танкиста, ракетчика, лётчика, капитана, офицера.</p>	2/40мин.	<p>«Весёлая прогулка» В.Гаврилин</p> <p>«Игра с бубном» стр.278</p> <p>«Мы солдаты» сл. и муз. Г.Ларионовой, аранж. А.Звезденков</p> <p>«Скучно» стр.277</p> <p>«Будем в армии служить» сл.Ю.Чичикова</p>
		№ карты	№46 20.02.19	<p>Различать характер произведений, соотносить его с рассказом, поддерживать</p>		<p>«Сон снится» В.Гаврилин</p>

		контроля _____ Роспись _____		детскую инициативу (предложенный ребёнком рассказ). Сравнивать характер произведения с предыдущим произведением, замечать различия-сходства.		
Тема: «Мамины помощники»	№ карты контроля _____ Роспись _____	№ карты контроля _____ Роспись _____	№47 25.02.19	Развивать умение рассказывать о содержании музыкального произведения, выделять основную тему произведения (маленькая хозяйка приглашает в гости друзей, накрывает стол, стелет скатерть, раскладывает приборы, посуду). Исполнение песен по желанию детей. Передавать в танце игровые образы: платочки стираем, веником подметаем, клумбу поливаем. Передавать в игре образ героев – петушок, собачка, козлёнок, котик.	2/40 мин.	«Маленькая хозяйка» сл. и муз. Е.А.Лемталь Танец «Мамины помощники» «Гости» стр.276 «Хорошо у нас в саду» сл.Пришельца, муз.В.Герчик «Ребята-молодцы» сл. и муз. Л.А.Вахрушевой Упражнение «Гусеничка Люся» Танец «Что такое доброта» (Барбарики) «Скучно» стр.277 «Часики», «Сон снится» «Весёлая прогулка» В.Гаврилин
			№48 27.02.19	Узнавать знакомые произведения по вступлению, рассказывать о содержании произведения. Закрепление пройденного материала, итоговое игровое занятие.		
					Всего в месяц: 8 условных часа = 2ч. 40мин.	
Самостоятельная музыкальная деятельность		<u>Рекомендуемые музыкальные произведения и песни для проведения режимных процессов:</u> - утренний приём детей: «Детский сад» муз.Н.Бордюг, «Детский сад» муз. Н.Мурычёвой, «А у нас в садике» муз.А.Филиппенко, «В детский сад» Л.Печникова, «Песенка друзей» В.Герчик, «Песенка о дружбе» Ю.Рожавской. - утренняя зарядка: «Зарядка», «Мишкин марш» Н.Мурычёвой, «Песенка про зарядку», «В траве сидел				

кузнечик» Г.Гладков.

- подготовка к прогулке, одевание на прогулку: «Прогулка» (из цикла «Картинки с выставки») М.Мусоргский, «На велосипеде» А.Гречанинова, «Весёлая прогулка» А.Филлипенко, «Облака» В.Шаинский.
- тихий час: «Колыбельная» А.Гречанинова, «Нянина сказка» П.Чайковский, «Вечерняя сказка» А.Хачатурян, «Колыбельная песенка» Г.Свиридов, «Баю-баю-баиньки» рус.нар.мел, обр. Е.Туманян, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарта, «Сон снится» В.Гаврилина.
- игровая деятельность: «Кукольный кэк-уок» К.Дебюсси, «Маленькая сказка» А.Гречанинова, «Игра в солдатиков» В.Ребикова, «Жили-были» А.Пахмутовой., «Песенки Чебурашки», «В мире много сказок» В.Шаинского
- изобразительная деятельность: «Шёлковая кисточка» Ю.Чичкова, «Подарок маме» А.Филлипенко, «Оранжевая песня» (интернет-ресурс).
- экологическая ориентированная деятельность: Цикл «Времена года» П.Чайковский, цикл «Времена года» А.Вивальди, «Кто же такие птички?» А.Журбина, «Синичка» А.Филиппенко, «Птичка» Е.Тиличевой, «На лесной полянке» В.Кравченко, «Зимнее утро» П.Чайковского, «Первый снег», «То снежинки, то пушинки», А.Филиппенко.
- коммуникативная деятельность: «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина, «Скучный рассказ» А.Гречанинова, «Нянина сказка» П.Чайковского.
- трудовая деятельность: «Лентяй» Д.Кабалевского, «Тяжёлая работа» А.Гречанинова, «Всем на свете нужен дом» И.Ефремова.
- музыкальная деятельность: «Балалайка» В.Витлина, «Веселятся все игрушки», «Барабан», «Испеку я пирог» Е.Тиличевой, «О кукле» А.Филиппенко, «Музыкальная табакерка» А.Лядова, «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара, «Шарманка» Д.Шостакович, «Пусть бегут неуклюже» муз.В.Шаинского.
- социализация: «В разлуке», «Недовольство» А.Гречанинов, «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Болезнь куклы» П.Чайковского, «Заболела бабушка» Н.Мурычёвой, «Трусливая Наташка» И.Кишко, «Кискино горе» А.Петрова.

Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне, деревянных ложках, а также игру на нестандартном шумовом оборудовании. Побуждать интересы детей к созданию своего оркестра: ложки, погремушки, бубны, барабаны, металлофоны, используя модели ритма, партитуры. Пополнить музыкальный уголок моделями ритма (шаги игровых персонажей), модель характера музыкального произведения (спокойная, резкая, волнообразная). Добавить в уголок Гусеничку Люсю и в самостоятельной деятельности использовать опыт игры с ритмом. Приготовить атрибуты для песни «Будем в армии служить» (танк, самолёт, ракету и т.д.)

Праздники и развлечения	«С днём рожденья, Загадка!» (участие в концертной программе), «Папа и я – верные друзья» (участие в фестивале патриотической песни, посвященный 23 февраля).
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.193 2. Программа «Край мой северный – Ямал»

ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(24ч.00мин.)

Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности
«Музыкальное развитие»

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий)/ Роспись специалиста о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
Март Тема: «Весеннее вдохновение»	Тема: «Вот такая мама, золотая прямо»	№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№49 4.03.19	Продолжать различать произведения по характеру. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, петь выразительно. Продолжать совершенствовать умение детей играть на ложках несложные ритмические рисунки. Продолжать знакомить с бодижестами и использовать их в танце: щелчки, притопы, поворот вокруг себя.	2/40мин.	«Грустное настроение» А.Штейнвиль; «Мамина песенка» сл.Л.Паниной, муз. А.Берлякова, «Оркестр ложкарей» (муз. сопровождение «Прялица» р.н.м.); «Весенняя полька» сл.О.Сивухина, муз.М.Мельник; Песня-танец «Купим мы бабушке» (фольклорная песенка) «Милые мамы» (интернет-ресурс) «Бабушка-подружка» сл. и муз.Т.В.Бокач
	Тема: «Мебель»	№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№50 6.03.19	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера, воспитывать доброжелательное отношение к маме, бабушке. Упражнять в произношении слов: колючий, клыки, ежики, тигрицы.	2/40мин.	«Маленькая полька» Д.Кабалевский; «Маме» сл.Л.Паниной, муз.А.Берлякова; индивидуальные танцы: «Скачет лягушонок» (для мальчиков)

		Роспись		восприятие музыки, динамический слух, приёмы игры на ложках.		ритмический флэшмоб; танец «Модницы» сл. и муз.З.Роот (для девочек); «Во поле берёза стояла» р.н.п.; «Что мы делали, не скажем...» стр.297 (аналог игры «Ровным кругом»)
		№ карты контроля	№52 13.03.19	Узнавать музыкальные произведения, развивать у детей эмоциональную отзывчивость. Продолжать поддерживать инициативу детей, повторять предложенное движение.		
		Роспись				
Тема: «В гостях у сказки» (книжка неделя)	№ карты контроля	Роспись	№53 18.03.19	Подыгрывать на музыкальных инструментах собственные ритмические рисунки, передавая образ персонажей: петушок, собачка, козлёнок, котик. Передавать в движении образ грозы, молнии, дождя.	2/40мин.	«Песня цыплят» (из мультфильма); «Гости» стр.276 Танцевальные индивидуальные постановки: А.Вивальди «Гроза» («Лето»), «Танец козлят», «Песня Белочек», «Песенка друзей», «Пляска лесных зверей» сл. и муз.Гомоновой (танец общий) – в рамках подготовки театральной постановки) «С физкультурой подружись» Стрелкова «Галки и Пугало» стр.275
			№ карты контроля	№54 20.03.19		
Тема: «Мы - артисты»	№ карты контроля	Роспись	№55 25.03.19	Закрепление музыкального и танцевального репертуара.	2/40 мин.	Репетиция и показ театральной постановки «В гостях у тети Кошки» (№2), «Мешок яблок» (№6).
			№ карты контроля	№56 27.03.19		

			Всего в месяц: 8 условных часа = 2ч. 40мин.	
<p style="text-align: center;">Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><u>Рекомендуемые музыкальные произведения и песни для проведения режимных процессов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - утренний приём детей: «Детский сад» муз.Н.Бордюг, «Детский сад» муз. Н.Мурычёвой, «А у нас в садике» муз.А.Филиппенко, «В детский сад» Л.Печникова, «Песенка друзей» В.Герчик, «Песенка о дружбе» Ю.Рожавской, «Настоящий друг» муз.Б.Савельева, «Ничего на свете лучше нету» муз.Г.Гладкова, «Утро» С.Прокофьева. - утренняя зарядка: «Зарядка», «Мишкин марш» Н.Мурычёвой, «Песенка про зарядку», «В траве сидел кузнечик» Г.Гладков, «Утренняя гимнастика» муз.В.Высоцкого, «Вместе весело шагать» В.Шаинского, «Марш» В.Гаврилина - подготовка к прогулке, одевание на прогулку: «Прогулка» (из цикла «Картинки с выставки») М.Мусоргский, «На велосипеде» А.Гречанинова, «Весёлая прогулка» А.Филлиппенко, «Облака» В.Шаинский, «Какой чудесный день» муз.А.Флярковского, «Непогода» муз.М.Дунаевского, «Неприятность эту мы переживём» муз.Б.Савельева. - тихий час: «Колыбельная» А.Гречанинова, «Нянина сказка» П.Чайковский, «Вечерняя сказка» А.Хачатурян, «Колыбельная песенка» Г.Свиридов, «Баю-баю-баиньки» рус.нар.мел, обр. Е.Туманян, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарта, «Сон снится» В.Гаврилина, «Колыбельная Умки» муз.А.Флярковского, «Колыбельная Светланы» муз.Т.Хренникова. - игровая деятельность: «Кукольный кэк-уок» К.Дебюсси, «Маленькая сказка» А.Гречанинова, «Игра в солдатиков» В.Ребикова, «Жили-были» А.Пахмутовой., «Песенки Чебурашки», «В мире много сказок» В.Шаинского, «Буратино» муз.Е.Крылатого. - изобразительная деятельность: «Шёлковая кисточка» Ю.Чичкова, «Подарок маме» А.Филлиппенко, «Оранжевая песня» (интернет-ресурс). - экологическая ориентированная деятельность: Цикл «Времена года» П.Чайковский, цикл «Времена года» А.Вивальди, «Кто же такие птички?» А.Журбина, «Синичка» А.Филиппенко, «Птичка» Е.Тиличевой, «На лесной полянке» В.Кравченко, «Расскажи, мотылёк» муз.А.Аренского, «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев, «Песенка о весне» муз.Г.Фрида. - коммуникативная деятельность: «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина, «Скучный рассказ» А.Гречанинова, «Нянина сказка» П.Чайковского. - трудовая деятельность: «Лентяй» Д.Кабалевского, «Тяжёлая работа» А.Гречанинова, «Всем на свете 			

	<p>нужен дом» И.Ефремова.</p> <p>- музыкальная деятельность: «Балалайка» В.Витлина, «Веселятся все игрушки», «Барабан», «Испеку я пирог» Е.Тиличеевой, «О кукле» А.Филиппенко, «Музыкальная табакерка» А.Лядова, «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара, «Шарманка» Д.Шостакович, «Мишка с куклой» муз.М.Качурбиной.</p> <p>- социализация: «В разлуке», «Недовольство» А.Гречанинов, «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Болезнь куклы» П.Чайковского, «Заболела бабушка» Н.Мурычёвой, «Трусливая Наташка» И.Кишко, «Кискино горе» А.Петрова.</p> <p>Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне, деревянных ложках, а также игру на нестандартном шумовом оборудовании. Побуждать интересы детей к созданию своего оркестра: ложки, погремушки, бубны, барабаны, металлофоны, используя модели ритма, партитуры. Пополнить музыкальный уголок моделями ритма (шаги игровых персонажей), модель характера музыкального произведения (спокойная, резкая, волнообразная). Изготовление декораций и костюмов к постановкам, повторение слов героев, танцевальных движений (танец Козлят, песенка Белочек), использовать в самостоятельной игровой деятельности бодижесты.</p>
Праздники и развлечения	«Козлёнок Ру-ду-ду» (8 марта), подготовка к городскому конкурсу «Приходи, сказка!».
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.193 2. Программа «Край мой северный – Ямал»

ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(24ч.00мин.)

Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности
«Музыкальное развитие»

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий)/ Роспись специалиста о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
<p align="center">Апрель</p> <p align="center">Тема: «Земля, какая ты огромная!»</p>	<p>Тема: педагогическая диагностика индивидуального развития детей</p>	<p>№ карты контроля</p> <hr/> <p>Роспись</p> <hr/> <p>№ карты контроля</p> <hr/> <p>Роспись</p> <hr/>	<p>№57 1.04.19</p>	<p>Различать изобразительный характер музыкальной пьесы: «Плакса», «Резвушка», «Злюка».</p> <p>Познакомить с новой игрой, с её правилами, с мелодией, текстом песни-игры.</p> <p>Узнавать звучание музыкальных инструментов (за ширмой): металлофон, бубен, барабан, треугольник, ложки.</p> <p>Исполнять песню напевно, выразительно, протяжно, ласково, начинать и заканчивать вместе с педагогом.</p> <p>Закреплять в игре двухчастную форму произведения, совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, лёгкий бег, не наталкиваясь друг на друга.</p>	<p>2/40мин.</p>	<p>«Три подружки» Д.Кабалевский «Узнай свой инструмент» стр. 281 «Пусть делают все так, как я!» (аналог игры «Зеркало») стр.273 «Маленькая ласточка» сл. и муз.О.Кулаковой; Игра «Ласточка, ищи гнездо!»</p>
	<p>№58 3.04.19</p>	<p>Узнавать музыкальные произведения, развивать эмоциональный отклик на характер пьесы: плаксивый, грустный, жалобный, весёлый, резвый, радостный, злой, сердитый, колючий.</p>				
	<p>Тема: «Космос»</p>	<p>№ карты</p>	<p>№59</p>	<p>Побуждать детей эмоционально</p>		

		контроля <hr/> Роспись <hr/>	8.04.19	откликаться на изобразительный характер песни (Зима-старушка, тёмный лес, зазвонят ручьи, обласкают лучи, травка прорастёт, весёлое пенье). Разучивание текста песни к игре, проговаривание слов и сочетаний «вкусно лапу сосёт», солнышко зовёт вставать». Импровизировать и передавать образы «бабушка», «медведь», «зайки», волки...; солдаты, старушки, мальчишки, девчонки, медведи, лошадки, лисички, зайчата.	2/40мин.	муз.Я.Жабко Песня-игра «Лежебока, вставай» сл. и муз. Я.Жабко; Игра-импровизация «Баба шла, шла, шла, пирожок нашла»), «Кто как ходит» стр.271
		№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№60 10.04.19	Узнавать знакомые песни. Продолжать разучивать текст песни к игре, побуждать детей к активной игре, в роли медведя можно выбрать ребёнка по считалке		
Тема: «Подводный мир»		№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№61 15.04.19	Разучивание текста песни к хороводу, песня исполняется весело, чётко проговаривая слова: «капель», «звенит», «румяное», «весеннее», «скворец». Развивать танцевально-игровое творчество, развивать тембровый и динамический слух. Закреплять у детей динамику (силу звука: тихо-громко) Различать понятия: далеко-близко, высоко-низко.	2/40мин.	«Птичка» Э.Григ; «Автобус голубой» «Ах, какой денёк хороший» (хоровод) сл. и муз.Я.Жабко; «Горячо-холодно» стр.277 Муз.игра «Далеко-близко» (интернет-ресурс) «Калинка» р.н.п.; «Весёлые ручки» (интернет-ресурс),
		№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№62 17.04.19	Совершенствовать ритмическое восприятие, играть в оркестре на бубне, ложках, передавая чётко ритмический рисунок (бубен – четвертные, ложки – восьмые); совершенствовать умение детей различать право-лево, частей тела, правая		

		_____		рука-кивание головой в право, левая рука-кивание головой влево.		
Тема: «День Земли»	№ карты контроля	_____	№63 22.04.19	Продолжать развивать умение рассказывать о содержании музыкального произведения (чистят пёрышки, видны проталинки, на солнышке с друзьями веселей, легко на свете жить). Игровая импровизация: полёт и танец бабочки, волнующий ветер (гендерное воспитание: девочки-бабочки, ветер-мальчики), слышать и различать двухчастную форму произведения. Различать трёхчастную форму произведения, передавая в танце знакомые движения (по желанию детей)	2/40 мин.	«Воробьиная песенка» сл. и муз.Е.Шаламоновой «Маленькая ласточка» сл. и муз.О.Кулаковой; «Скоро, скоро» сл. и муз.Я.Жабко; «Бабочки и ветер» (интернет-ресурс) «Игра с бубном» стр.278
		Роспись				
		_____	№64 24.04.19	Закрепление пройденного материала, итоговое игровое занятие.		
		Роспись				
					Всего в месяц: 8 условных часа = 2ч. 40мин.	
Самостоятельная музыкальная деятельность				<u>Рекомендуемые музыкальные произведения и песни для проведения режимных процессов:</u> - утренний приём детей: «Детский сад» муз.Н.Бордюг, «Детский сад» муз. Н.Мурычёвой, «А у нас в садике» муз.А.Филиппенко, «В детский сад» Л.Печникова, «Песенка друзей» В.Герчик, «Песенка о дружбе» Ю.Рожавской, «Настоящий друг» муз.Б.Савельева, «Ничего на свете лучше нету» муз.Г.Гладкова, «Утро» С.Прокофьева. - утренняя зарядка: «Зарядка», «Мишкин марш» Н.Мурычёвой, «Песенка про зарядку», «В траве сидел кузнечик» Г.Гладков, «Утренняя гимнастика» муз.В.Высоцкого, «Вместе весело шагать» В.Шаинского, «Марш» В.Гаврилина - подготовка к прогулке, одевание на прогулку: «Прогулка» (из цикла «Картинки с выставки»)		

М.Мусоргский, «На велосипеде» А.Гречанинова, «Весёлая прогулка» А.Филлипенко, «Облака» В.Шаинский, «Какой чудесный день» муз.А.Флярковского, «Непогода» муз.М.Дунаевского, «Неприятность эту мы переживём» муз.Б.Савельева.

- тихий час: «Колыбельная» А.Гречанинова, «Нянина сказка» П.Чайковский, «Вечерняя сказка» А.Хачатурян, «Колыбельная песенка» Г.Свиридов, «Баю-баю-баиньки» рус.нар.мел, обр. Е.Туманян, «Спи, моя радость, усни» В.А.Моцарта, «Сон снится» В.Гаврилина, «Колыбельная Умки» муз.А.Флярковского, «Колыбельная Светланы» муз.Т.Хренникова.

- игровая деятельность: «Кукольный кэк-уок» К.Дебюсси, «Маленькая сказка» А.Гречанинова, «Игра в солдатиков» В.Ребикова, «Жили-были» А.Пахмутовой., «Песенки Чебурашки», «В мире много сказок» В.Шаинского, «Буратино» муз.Е.Крылатого.

- изобразительная деятельность: «Шёлковая кисточка» Ю.Чичкова, «Подарок маме» А.Филлипенко, «Оранжевая песня» (интернет-ресурс).

- экологическая ориентированная деятельность: Цикл «Времена года» П.Чайковский, цикл «Времена года» А.Вивальди, «Кто же такие птички?» А.Журбина, «Синичка» А.Филиппенко, «Птичка» Е.Тиличевой, «На лесной полянке» В.Кравченко, «Расскажи, мотылёк» муз.А.Аренского, «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев, «Песенка о весне» муз.Г.Фрида.

- коммуникативная деятельность: «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина, «Скучный рассказ» А.Гречанинова, «Нянина сказка» П.Чайковского.

- трудовая деятельность: «Лентяй» Д.Кабалевского, «Тяжёлая работа» А.Гречанинова, «Всем на свете нужен дом» И.Ефремова.

- музыкальная деятельность: «Балалайка» В.Витлина, «Веселятся все игрушки», «Барабан», «Испеку я пирог» Е.Тиличевой, «О кукле» А.Филиппенко, «Музыкальная табакерка» А.Лядова, «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара, «Шарманка» Д.Шостакович, «Мишка с куклой» муз.М.Качурбиной, «Парень с гармошкой» Г.Свиридова, «Новоселье» муз.В.Семернина, «Кто мне песенку споёт?» муз.Р.Сефа, «Три подружки» Д.Кабалевский.

- социализация: «В разлуке», «Недовольство» А.Гречанинов, «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Болезнь куклы» П.Чайковского, «Заболела бабушка» Н.Мурычёвой, «Трусливая Наташка» И.Кишко, «Кискино горе» А.Петрова.

Продолжать осваивать приёмы игры на металлофоне, деревянных ложках, а также игру на нестандартном шумовом оборудовании. Побуждать интересы детей к созданию своего оркестра: ложки, погремушки, бубны, барабаны, металлофоны, используя модели ритма, партитуры. Пополнить музыкальный уголок моделями ритма (шаги игровых персонажей), модель характера музыкального произведения (спокойная, резкая, волнообразная).

	<p><u>Повторять считалку:</u> «Тили-тели птички пели, Взвились – к небу полетели. Стали птички гнёзда вить, Кто не вьёт, тому водить».</p> <p><u>Повторять пальчиковую игру «Ласточка»:</u> «Ласточка, ласточка, милая касаточка, Ты где была? Ты с чем пришла? Несу, несу, весну-красну» (на каждую строчку указательный палец правой руки поочерёдно здоровается с другими пальчиками левой руки).</p> <p><u>Повторять подвижную игру: «Ласточка, ищи гнездо!»</u> Дети в тройках считалкой выбирают ласточку, остальные взявшись за руки и подняв их вверх, образуют «гнездо», ласточки хаотично летают по залу, ведущий произносит слова: «Ласточки, кружитесь! На землю садитесь!» (ласточки клюют зёрнышки – 1 часть музыкального произведения), далее ведущий: «Как скажу я – раз, два, три, сразу гнёздышко займи» (ласточки ищут свободное гнездо – 2 часть музыкального произведения).</p> <p><u>«Лежебока, вставай».</u> Дети под музыку исполняют текста песни и двигаются к «Медведю» (ребёнок исполняет роль), в конце игры на слова: «Лежебока, вставай и ребяток догоняй» убегают на свои места, «Медведь» должен поймать как можно больше детей. Пополнить уголок, «морфологическую таблицу» новыми моделями репертуара: модели настроения («Три подружки»), создание собственной сказки соответствующей характеру прослушанного произведения «Сказочка», «Шествие кузнечиков» С.Прокофьева</p>
Праздники и развлечения	Городской конкурс «Приходи, сказка».
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.193 2. Программа «Край мой северный – Ямал»

ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(24ч.00мин.)

Календарно-перспективное планирование по осуществлению образовательной деятельности
«Музыкальное развитие»

Тема месяца	Тема недели	Отметка административной службы	№ п/п (занятий)/ Роспись специалиста о выполнении	Задачи и содержание образовательной деятельности (НОД)	Количество занятий/ количество условных часов в неделю (НОД)	Примечание (репертуар)
Май Тема: «Юный гражданин»	Тема: «Весна Победы»	№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№65 6.05.19	Различать разную по характеру музыку (бодрая, радостная, смелая, праздничная; печальная, грустная, спокойная, неторопливая). Познакомить с игрой, с её правилами. Чисто интонировать мелодию, вместе начинать и заканчивать песню, слышать вступление, петь выразительно, передавая характер. Передавать в движении жанр-марш, обращать внимание на осанку, положение рук, ног (поднимать колено - выполнять махи руками).	2/40мин.	«Шествие кузнечиков», «Сказочка» С.Прокофьев; «Нынче у родителей дел полно опять...» сл. К.Ваншенкин, муз. Я.Френкель; «Кино-фото» стр.277 «Песенка про кузнечика» сл. Н.Носова, муз. В.Шаинского. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский

		№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№66 8.05.19	<p>Узнавать музыкальное произведение, уметь соотносить сказочного героя с настроением пьесы.</p> <p>Уметь петь с инструментальным сопровождением и без него, внятно произносить слова.</p> <p>Продолжать развивать коммуникативные качества – разучивание танца в парах: ходьба в парах, игра в ладошки, кружение в парах, приставной шаг в стороны, переход к другому партнёру.</p> <p>Передавая музыкальные инструменты (колокольчики, маракасы и т.д.), при остановке музыки, выполняет задание – напр. станцевать, спеть, изобразить звуковую импровизацию.</p>		Игра «Передай-догоняй» стр.273. Танец «Весёлые подружки» сл.Л.В.Кирилловой, муз.Т.И.Каптюховой.
Тема: «Наша дружная семья»	№ карты контроля <hr/> Роспись <hr/>	№67 13.05.19	<p>Продолжать развивать умение рассказывать о содержании музыкального произведения, выделять основную тему произведения (невозможно без друзей жить на белом свете, береги своих друзей). Разучивание новой песни, чётко проговаривать текст песни, объяснить слово «уют».</p> <p>Повторение танцевальных движений, танец в парах.</p>	2/40мин.	<p>«Без друзей никак нельзя» сл.В.Сулова, муз.Я.Дубравина, «Мои друзья» сл. и муз. Т.А.Грачёвой, муз.обработка Ю.Забутова, «Будет вечером у нас и тепло и уют»; «Бука» стр.271</p> <p>Танец «Весёлые подружки» сл.Л.В.Кирилловой, муз.Т.И.Каптюховой.</p> <p>Игра-импровизация «Баба шла, шла, шла, пирожок нашла»).</p>	
	№ карты контроля <hr/> Роспись	№68 15.05.19	<p>Узнавать по вступлению знакомое музыкальное произведение.</p> <p>Разучивание текста игры-песенки «Бука».</p> <p>Интонировать песню, вместе начиная и заканчивая с педагогом, слушая</p>			

		_____		вступление. Самостоятельно импровизировать и передавать образы «бабушка», «медведь», «зайки», волки»...; солдаты, старушки, мальчишки, девчонки, медведи, лошадки, лисички, зайчата.		
Тема: «Дружные ребята, ребята-дошколята»	№ карты контроля	_____	№69 20.05.19	Обогащать музыкальный опыт, реагировать, предавать содержание, образ мимикой, позой, движением, комментарием. Исполнять песню весело, чётко проговаривая текст песни: «непоседы-малыши, признаемся мы вам, много здесь у нас затей». Повторение танцевальных движений в парах. В движении передать выученное танцевальное движение. Передача игрового образа: мячики, роботы, машинки, клоуны, юла, паровоз.	2/40мин.	«Картинки с выставки»: «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский (просмотри мультфильма) Польша «Детский сад» сл. и муз. М.Рудаковой Танец «Весёлые подружки» сл.Л.В.Кирилловой, муз.Т.И.Каптюховой. Игра «Кино-фото» стр.277 Игра «Волшебный обруч» автор и микс И.Холодная
		Роспись		_____		
Тема: «Мир букашек»	№ карты контроля	_____	№71 27.05.19	Узнавать музыкальные произведения по вступлению, развивать умение	2/40 мин.	«Шествие кузнечиков», «Сказочка» С.Пркофьев;

		Роспись		<p>рассказывать о содержании музыкального произведения, выделять основную тему произведения.</p> <p>Самостоятельное исполнение танца в парах.</p>		<p>«Отличное настроение» сл. и муз.Л.Старченко; «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» М.Мусоргский, Игры по желанию детей Танец «Весёлые подружки» сл.Л.В.Кирилловой, муз.Т.И.Каптюховой. «Пусть все делают, как я!» (аналог игры «Зеркало») стр.273</p>
		№ карты контроля	№72 29.05.19	<p>Итоговое занятие – закрепление пройденного материала (Игра «Угадай мелодию»), закрепление в игре музыкально-ритмических движений: кружение, поскоки, прыжки на двух ногах, галоп, боковой приставной шаг-галоп).</p>		
		Роспись				
						<p>Всего в месяц: 8 условных часа = 2ч. 40мин.</p>
Самостоятельная музыкальная деятельность			<p><u>Рекомендуемые музыкальные произведения и песни для проведения режимных процессов:</u></p> <p>- утренний приём детей: «Детский сад» муз.Н.Бордюг, «Детский сад» муз. Н.Мурычёвой, «А у нас в садике» муз.А.Филиппенко, «В детский сад» Л.Печникова, «Песенка друзей» В.Герчик, «Песенка о дружбе» Ю.Рожавской, «Настоящий друг» муз.Б.Савельева, «Ничего на свете лучше нету» муз.Г.Гладкова, «Утро» С.Прокофьева.</p> <p>- утренняя зарядка: «Зарядка», «Мишкин марш» Н.Мурычёвой, «Песенка про зарядку», «В траве сидел кузнечик» Г.Гладков, «Утренняя гимнастика» муз.В.Высоцкого, «Вместе весело шагать» В.Шаинского, «Марш» В.Гаврилина</p> <p>- подготовка к прогулке, одевание на прогулку: «Прогулка» (из цикла «Картинки с выставки») М.Мусоргский, «На велосипеде» А.Гречанинова, «Весёлая прогулка» А.Филлиппенко, «Облака» В.Шаинский, «Какой чудесный день» муз.А.Флярковского, «Непогода» муз.М.Дунаевского, «Неприятность эту мы переживём» муз.Б.Савельева.</p> <p>- тихий час: «Колыбельная» А.Гречанинова, «Нянина сказка» П.Чайковский, «Вечерняя сказка» А.Хачатурян, «Колыбельная песенка» Г.Свиридов, «Баю-баю-баиньки» рус.нар.мел, обр. Е.Туманян, «Спи,</p>			

	<p>моя радость, усни» В.А.Моцарта, «Сон снится» В.Гаврилина, «Колыбельная Умки» муз.А.Флярковского, «Колыбельная Светланы» муз.Т.Хренникова.</p> <p>- игровая деятельность: «Кукольный кэк-уок» К.Дебюсси, «Маленькая сказка» А.Гречанинова, «Игра в солдатиков» В.Ребикова, «Жили-были» А.Пахмутовой., «Песенки Чебурашки», «В мире много сказок» В.Шаинского, «Буратино» муз.Е.Крылатого.</p> <p>- изобразительная деятельность: «Шёлковая кисточка» Ю.Чичкова, «Подарок маме» А.Филлипенко, «Оранжевая песня» (интернет-ресурс).</p> <p>- экологическая ориентированная деятельность: Цикл «Времена года» П.Чайковский, цикл «Времена года» А.Вивальди, «Кто же такие птички?» А.Журбина, «Синичка» А.Филиппенко, «Птичка» Е.Тиличеевой, «На лесной полянке» В.Кравченко, «Расскажи, мотылёк» муз.А.Аренского, «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев, «Песенка о весне» муз.Г.Фрида.</p> <p>- коммуникативная деятельность: «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина, «Скучный рассказ» А.Гречанинова, «Нянина сказка» П.Чайковского.</p> <p>- трудовая деятельность: «Лентяй» Д.Кабалевского, «Тяжёлая работа» А.Гречанинова, «Всем на свете нужен дом» И.Ефремова.</p> <p>- музыкальная деятельность: «Балалайка» В.Витлина, «Веселятся все игрушки», «Барабан», «Испеку я пирог» Е.Тиличеевой, «О кукле» А.Филиппенко, «Музыкальная табакерка» А.Лядова, «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапара, «Шарманка» Д.Шостакович, «Мишка с куклой» муз.М.Качурбиной, «Парень с гармошкой» Г.Свиридова, «Новоселье» муз.В.Семернина, «Кто мне песенку споёт?» муз.Р.Сефа, «Три подружки» Д.Кабалевский.</p> <p>- социализация: «В разлуке», «Недовольство» А.Гречанинов, «Злюка», «Печальная история», «Упрямый братишка» Д.Кабалевского, «Смелый наездник» Р.Шуман, «Болезнь куклы» П.Чайковского, «Заболела бабушка» Н.Мурычёвой, «Трусливая Наташка» И.Кишко, «Кискино горе» А.Петрова.</p> <p>Пополнить музыкальный уголок иллюстрациями, моделями пьес С.Прокофьева, М.Мусоргского, создание книжки-малышки «Сказочка» (зарисовки детей),</p>
Праздники и развлечения	Участие в фестивале военной песни («День Победы»), участие в концертной программе «День Семьи».
Реализация части Программы, формируемой участниками образовательных отношений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Региональная программа «Комплексное формирование личности детей дошкольного возраста в климатогеографических условиях Крайнего Севера средствами физического воспитания», стр.193 2. Программа «Край мой северный – Ямал»

ИТОГО НОД: 72 условных часа в год =(24ч.00мин.)

2.2 Особенности взаимодействия со специалистами МАДОУ и воспитателями

Взаимодействие с инструктором по физической культуре, с инструктором по физической культуре с обучением плавания детей дошкольного возраста.

Совместная разработка и проведение различных праздников, игровых занятий, развлечений на воде.

Плавание воздействует:

- на эмоциональное состояние детей;
- на общее физическое состояние ребёнка;
- помогает ориентироваться в пространстве.

Взаимодействие с логопедом.

В группе компенсирующей направленности коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом

Занятия воздействуют:

- коррекция звукопроизношения;
- упражнения детей во всех структурных частях музыкальной деятельности;
- становление координации общей моторики;
- умение согласовывать слово и движение;

Взаимодействие с педагогом-психологом.

Педагог-психолог даёт рекомендации по типу характера детей, индивидуальные особенности, практический материал для включения и проведения в музыкальной деятельности.

Консультации:

- утомляемость;
- неусидчивость;
- вспыльчивость;
- замкнутость;
- неврозы и другие расстройства.

Взаимодействие с воспитателями группы:

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Месяц	Мероприятия	Примечание
Сентябрь	«Для родителей вновь поступивших детей»; «Информационный пробег» (Как определить наличие музыкальных способностей у ребёнка?)	-индивидуальные беседы; - консультация (папка-передвижка)
Октябрь	Родительское собрание «Задачи музыкального воспитания детей 4-5 лет»; «Приобщайте детей к музыке».	-беседы, выходы в группы; -выступление на родительском собрании; - консультация (папка-передвижка)
Ноябрь	Консультация «Роль музыки в проведении детских праздников в кругу семьи»; Отборочный тур к проекту «Семья+» (представление семейной профессии - презентация); 1 тур к проекту «Семья+»	-предоставление информации, объяснения правила для участия в проекте; -реклама проекта (объявления).-помощь в подготовке к 1 туру проекта (подбор репертуара, музыкальное сопровождение; -беседы.
Декабрь	Консультация «Роль родителей в организации утренников»; «Что такое игры с пальчиками?», «Правила поведения родителей на утреннике»	-индивидуальные напоминания правил поведения в музыкальной гостиной во время новогоднего утренника; -индивидуальные репетиции разучивания ролей к новогодним представлениям; -практический материал (подборка пальчиковых игр).
Январь	Консультации «Всё о дыхании», «Всё о голосе».	-индивидуальные рекомендации;
Февраль	Консультация «И танцы лечат»; 2 тур к проекту «Семья+».	-помощь в подготовке ко 2 туру проекта (подбор танцевальной композиции)
Март	Консультация «Народные праздники»	-консультация
Апрель	3 тур к проекту «Семья+»; консультация «Как научить ребенка любить музыку с детства».	-помощь в подготовке к 3 туру проекта (подбор инструментальной композиции, разучивание, музыкальный репертуар)
Май	Итоги проекта «День Семьи» (награждение семей-победителей)	Концертная деятельность.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое оснащение (условия реализации рабочей программы)

Библиотека методическая		
1	«Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская, С.-П., Детсво-Пресс, 2010.	1
2	«Музыка» образовательная область А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская, С.-П., Детсво-Пресс, 2010.	1
3	Рабочая программа (1 младшая группа)	1
4	Рабочая программа (2 младшая группа)	1
5	Рабочая программа (старшая группа).	1
6	Рабочая программа (подготовительная к школе группа)	1
7	«Детство» примерная образовательная программа дошкольного образования С.-П., 2014.	1
8	«Осенние праздники и развлечения в детском саду» (игры, песни с нотами, сценарии, стихи, загадки-шутки, конкурсы), М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.-286.	1
9	Справочник музыкального руководителя, ЗАО «МЦФЭР», 2013-2015.	2013 - 2015 года
10	Журнал «Музыкальный руководитель»	Комплекты
11	Журнал «Музыкальная палитра»	Комплекты
12	Наглядные средства в музыкальном воспитании, Москва «Просвещение», 1986	1
13	«Логопедические распевки» музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева	1
14	«Песенки и праздники для малышей» З.Роот, М.: Айрис-пресс, 2003. – 96 с. (Внимание, дети!)	1
15	«Утренники в детском саду» сценарии о природе Н.Н.Луконина,	1

	Л.Е.Чадова, - М.: Айрис-пресс,, 2002. – 240 с.: ил. – (Внимание: дети!)	
16	Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Т.М.Орлова, С.И.Бекина, Москва «Просвещение» 1986.	1
17	Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Т.М.Орлова, С.И.Бекина, Москва «Просвещение» 1987.	1
18	Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Т.М.Орлова, С.И.Бекина, Москва «Просвещение» 1988.	1
19	Презентации (интернет-ресурс)	Комплекты по темам
Игрушки:		
1	Куклы	5
2	Ростовые куклы	50
3	Театр «Би-ба-бо»	1
4	Театр пальчиковый	1
5	Театр настольный «Репка»	1
6	Театр настольный «Красная шапочка»	1
7	Стеллажи для пособий	5
8	Сундуки	4
9	Нарты (деревянные сани)	1
10	Набор посуды (роспись)	1
11	Домик	1
12	Заборчик	2
13	Колодец	1
14	Самовар	1
15	Декорации (деревья, пни, листья, грибы, шишки, мишура, кубики, корзины, флажки, палочки, элементы костюмов ...)	1
Детские музыкальные инструменты		
9	Барабаны	10
10	Дудки	5
11	Гусли	2

12	Плоскостные балалайки	2
13	Гармошки	3
14	Губная гармошка	1
15	Шумовой инструментарий	1 комплект
16	Шапочки для демонстрации	10
17	«Волшебный» сундучок	7
18	Бубенцы	8
19	Маракасы	20
20	Погремушки	30
21	Платочки	20
22	Трещотка	3
23	Коробочки	2
24	Бубны, тамбурин	30
25	Треугольники	3
26	Ложки деревянные	50
27	Стукалки	5
28	Гитары	5
29	Металлофоны	3
30	Ксилофоны	2
31	Балалайки	2
32	Рожок	1
Оснащенность материальной базы		
1	Фортепиано	1
2	Синтезатор	1
3	Столы с росписью	3
4	Музыкальное колесо	1
5	Магнитофон	1
6	DVD проигрыватель	1
7	Стенка для литературы	1
8	Усилитель	1
9	Колонки	2
10	Стенка стеллаж	4 секции
11	Микшерный пульт	1
12	Микрофоны (мадонки)	3

13	Микрофоны (проводные)	2
14	Стулья взрослые.	35
15	Стулья детские.	35
16	Мольберт.	3
17	Ширмы	3
18	Портреты композиторов	Комплект
19	Иллюстрации к музыкальным произведениям	Комплект
20	Пособие «Моя музыка»	1
21	Компьютер	1
22	Принтер	1
23	Сцена-подиум	1
24	Секция зеркал	5
25	Раздвижная стена	1

3.2. График работы и Циклограмма воспитательно - образовательной деятельности

**График работы музыкального руководителя
МАДОУ «Детский сад «Загадка»
Вильдановой Гульнары Расимовны на 2018-2019 учебный год.**

Дни недели	Время
<i>Понедельник</i>	7.50 -12.30 13.00-16.30
<i>Вторник</i>	7.50 -12.30 13.00-16.30
<i>Среда</i>	7.50 -12.30 13.00-16.30
<i>Четверг</i>	7.50 -12.30 13.00-16.30
<i>Пятница</i>	7.50 -12.30 13.00-16.30

**Циклограмма деятельности музыкального руководителя
 МАДОУ «ДС «Загадка»
 Вильдановой Гульнары Расимовны
 на 2018 - 2019 г.**

Дни недели	Время	Содержание работы
Понедельник	7.50 - 8.00	Проветривание зала.
	8.00 - 8.35	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)
	8.35 - 9.00	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	9.00 – 9.25	НОД №6
	9.25- 9.35	Проветривание зала.
	9.35 – 10.00	НОД №1
	10.00 - 10.20	Проветривание зала.
	10.20 - 10.40	НОД №11
	10.40 - 10.50	Проветривание зала.
	10.50 - 11.05	НОД №5
	11.05 – 12.00	Индивидуальная работа с детьми, работа с одарёнными детьми.
		Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №9)
	12.00 - 12.30	Обед
	12.30 - 13.00	Консультативная работа с педагогами.
	13.00 - 14.30	Изготовление дидактического пособия.
	14.30 - 15.30	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №8)
15.30 – 16.00	Работа с документами (планирование).	
16.00 - 16.30		

Вторник	7.50 - 8.00	Проветривание зала.
	8.00 - 8.35	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)
	8.35 - 9.00	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	9.00 - 9.30	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №6)
	9.30 - 10.00	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №5)
	10.00-10.05	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	10.05-10.20	«Малышок» (музыкальное сопровождение с неорганизованными детьми).
		Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №11)
	10.20 -10.50	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	10.50-11.00	НОД №9
	11.00-11.30	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	11.30 -11.40	НОД №8
	11.40 -12.10	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №1)
	12.10-12.30	Обед
12.30-13.00	«Научный вторник», педсоветы, методические объединения, работа с методической литературой (в рамках ГМО музыкальных руководителей)	
13.00 -14.30	Консультативная работа с педагогами. Работа в методическом кабинете (самообразование)	
14.30 -15.00	Работа с одарёнными детьми.	
15.00 -15.30	Подготовка информации для родителей (одна из форм работы с родителями).	
15.30 -16.00		
16.00 -16.30		

Среда	7.50 – 8.00	Проветривание зала.
	8.00 - 8.35	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)
	8.35 - 9.00	Консультативная работа с педагогами.
	9.00 - 9.25	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №9)
	9.25 – 9.35	Подготовка к занятию, проветривание зала
	9.35-10.00	НОД №1
	10.00 – 10.20	Подготовка к занятию, проветривание зала
	10.20 - 10.40	НОД №11
	10.40 - 10.50	Подготовка к занятию, проветривание зала
	10.50 - 11.05	НОД №5
	11.05 –12.00	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №6)
	12.00 – 12.30	Работа с документами (документация руководителя ГМО)
	12.30 - 13.00	Обед
	13.00 - 14.30	Консультативная работа с педагогами.
14.30 - 15.30	Оформление предметно-пространственной среды.	
15.30 - 16.00	Работа с одарёнными детьми.	
16.00 - 16.30	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу № 8)	

Четверг	7.50 - 8.00	Проветривание зала.
	8.00 - 8.35	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)
	8.35 - 9.00	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	9.00 - 9.25	НОД №6
	9.25– 10.00	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №5)
	10.00-10.30	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №11)
	10.30 -10.50	Индивидуальная работа с детьми (выход в группу №1)
	10.50 -11.00	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	11.00–11.30	НОД №8
	11.30 -11.40	Подготовка к занятиям, проветривание зала.
	11.40 -12.10	НОД №9
	12.10-12.30	Работа с планированием.
	12.30-13.00	Обед
	13.00 -14.30	Разработка сценариев к праздникам и развлечениям, репетиция педагогов. Работа с презентациями, фонотекой к занятиям и др. мероприятиям.
14.30 -15.30	Подготовка к развлечениям, оформление зала. Консультативная работа с педагогами.	
15.30 –16.00		
16.00 -16.30		

Пятница	7.50 -8.00	Проветривание зала.
	8.00 -8.35	Утренняя гимнастика (музыкальное сопровождение)
	8.35 -9.00	Проветривание зала, подготовка к занятиям.
	9.00 -9.30	Работа с одарёнными детьми (подготовка к конкурсам)
	9.30 -9.40	Проветривание зала.
	9.40 -10.10	Индивидуальная работа с детьми (к развлечениям)
	10.10 -10.30	Проветривание зала, подготовка к развлечениям.
	10.30 -12.00	Развлечения – младший дошкольный возраст (4-ая неделя) гр.№5. Развлечения - средний дошкольный возраст (3-ья неделя) №11. Развлечения - старший дошкольный возраст (2-ая неделя) гр.№№1,6. Развлечения - подготовительная к школе группа (1-ая неделя) гр. №№8,9. «Практический час» игры на фортепиано.
	12.00 -12.30	Обед
	12.30 -13.00	Консультативная работа с педагогами.
13.00 -14.30	Работа по разработке и созданию новых пособий, моделей для работы с технологией.	
14.30 -15.30	Изготовление дидактического пособия.	
15.30 -16.00	Работа с планированием.	
16.00 -16.30		

Литература

1. «Детство с музыкой» современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская, С.-П., Детство-Пресс, 2010.
2. «Музыка» образовательная область А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская, С.-П., Детство-Пресс, 2010.
3. «Детство» примерная образовательная программа дошкольного образования С.-П., 2014.
4. «Осенние праздники и развлечения в детском саду» (игры, песни с нотами, сценарии, стихи, загадки-шутки, конкурсы), М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.-286.
5. Справочник музыкального руководителя ЗАО «МЦФЭР», 2013-2015.
6. «Слушаем музыку» книга для воспитателя и музыкального руководителя О.П.Радынова, Москва «Просвещение» 1990.
Интернет – ресурс сайты: «Перлина» ([perluna-detyam.com.ua](http://perluna-detyam.com.ua/forum/dlya-muzykalnykh-))forum/dlya-muzykalnykh- Всё для музыкального руководителя); muzofon.com; Авторский сайт Ольги Киенко (хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям); b-track.ru»Детские Песни; [prominusovki.ru](http://prominusovki.ru/artist-detskie.html)»artist-detskie.html; [notarhiv.ru](http://notarhiv.ru/minusovki/detskie-populyarnie.html)»minusovki/detskie-populyarnie.html; novaya-beresta.ru»Детская музыка»Минусовки; [melody-master.net](http://melody-master.net/fonogrammy_detskie.php)»fonogrammy_detskie.php; detochki.su»Детские минусовки ; [AudioPoisk.com](http://AudioPoisk.com/artist/detskie-pesni/)»artist/detskie-pesni/; MuzNarod.net»Детские песни; [mp3ostrov.com](http://mp3ostrov.com/?string=Детские+Песни)»?string=Детские Песни; muzruk2011.jimdo.com»Педагогическая копилка»Конспекты занятий; nsportal.ru»Детский сад»Музыкально-ритмическое занятие».../konspekt...; tmndetsady.ru»Конспекты и сценарии»Конспекты музыкальных занятий; vospitatel.com.ua; detsad-kitty.ru»Методические наработки»...-konspekt-zanyatiya.html и многие другие.
7. А.И.Каплуновой «Ладушки»;
8. О.А.Радыновой, А.И.Бурениной, методические рекомендации;
9. С.В.Железнова, И.Р.Богомолва «Солнышко»;

