

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД «ЗАГАДКА»
(МАДОУ ДС «ЗАГАДКА»)

РАССМОТРЕН

на педагогическом совете
протокол № 1
от «01» 09. 2017г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора № 189
от «01» 09. 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по обучению детей дошкольного возраста вокалу
«Студия хорового вокала»

Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года
Ф.И.О. руководителя: Г.Р. Вильданова
Должность: музыкальный руководитель

г. Новый Уренгой, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возраст детей: 4 - 7 лет.

Срок реализации: 3 года.

Направление. Художественное.

Актуальность и новизна. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, сохранение индекса здоровья детей (использование инновационных здоровьесберегающих технологий), развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром является на сегодняшний день актуальным вопросом и одним из приоритетных направлений в дошкольном образовании (в соответствии с требованиями ФГОС).

Поэтому данная программа была разработана с **целью** раскрытия, поддержки и дальнейшего развития уже имеющихся ярко-выраженных вокальных данных (способностей и навыков) у детей: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуально-подгруппового сопровождения детей 4-7 лет.

Программа направлена на решение **задач:**

- формирование у детей в процессе музыкальной деятельности в комплексе ладового чувства, чувство ритма, чувство классической формы;
- формирование ощущений резонансного звукоизвлечения;
- формирование навыков актёрского исполнения подобных и контрастных образов;
- овладение выразительной интонацией при сохранении резонансного звукоизвлечения;
- развитие у детей певческих навыков: речевое и певческое дыхание; правильную артикуляцию; интонирование; голосовые возможности; звукообразование; выразительное пение.
- развитие коммуникативных качеств детей;
- реализация личностной доминанты у ребёнка – стремление к самовыражению;
- формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкального опыта;
- включение ребёнка в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда.

Программа построена на основе психолого-педагогических **принципов:**

- целенаправленного процесса деятельности над вокальными импровизациями;
- мотивации детской деятельности;
- отбора музыкального материала;

- упражнения, активирующие певческий аппарат, развивающий голос и слух;

- в программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха и др.

Также в своей работе использую опыт работы коллеги, музыкального руководителя И.А.Рахманкиной, её «Технология резонансного голосообразования методом моделирования» (автор И.А.Рахманкина), которая используется как здоровьесберегающая.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя три раздела: целевой, организационный и содержательный.

Целевой раздел раскрывает цели и задачи программы.

Организационный раздел включает организацию деятельности по обучению хоровому вокалу детей 4-7 лет на базе дошкольного учреждения, 2 раза в неделю, продолжительностью 30 минут.

Содержательный раздел предусматривает образовательную деятельность с детьми 4-7 лет по обучению хоровому вокалу, осуществляемую в совместной деятельности педагога с детьми на основе партнерских отношений по принципу «вместе с ребенком» через подгрупповые занятия.

Каждое занятие имеет определенную этапность (приложение 1):

1-й этап. Подготовка к деятельности (мотивация), музыкальное приветствие (по ступеням мажорного и минорного трезвучия).

2-й этап. Использование пальчиковых игр, скороговорок. Применение игр с ритмом; игр на внимание.

3-й этап. Проведение артикуляционной, дыхательной, вокальной гимнастики.

4-й этап. Распевание.

5-й этап. Исполнительство песен.

6-й этап. Рефлексия, музыкальное прощание.

Содержание занятий по вокалу включает в себя (приложение 2): упражнения на постановку речевого и певческого дыхания; дикции (артикуляционная, вокальная гимнастика); образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.; упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти; детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов; музыкальные игры, загадки; скороговорки; упражнения на развитие музыкальных способностей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Таблица 1

1-й год обучения (ожидаемые результаты)	2-й год обучения (ожидаемые результаты)	3-й год обучения (ожидаемые результаты)
<p>1. Сформированность способностей и знаний: о строении артикуляционного аппарата; об особенностях и возможностях певческого голоса; о гигиене певческого голоса.</p> <p>2. Способность к пониманию требований педагога – петь «мягко, нежно, легко, слаженно, не опережая друг друга и не отставая».</p> <p>3. Способность правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.</p>	<p>1.Способность соблюдать певческую установку; жанры вокальной музыки.</p> <p>2.Способность правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; точно интонировать заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; правильно показать индивидуальное звучание своего голоса; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; дать оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.</p>	<p>1.Способность понимать и называть основные типы голосов; жанры вокальной музыки; типы дыхания; поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях;</p> <p>2.Способность петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.</p>
<p>Способы проверки: Педагог по ходу занятий, в течение года, последовательно ведет индивидуальное наблюдение за каждым ребенком.</p>		

Формы подведения итогов реализации программы: проводится отчётный концерт «Вот что мы умеем»; участие детей в творческих (эстрадных) конкурсах, музыкальное сопровождение в течение учебного года

(участие в собраниях, общих концертах), презентация видеоматериалов итоговых занятий и др.

ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Таблица 2

Возраст детей	Количество занятий		Кол-во детей
	в месяц	в год	
4-5	8	72	по запросу родителей
5-6	8	72	по запросу родителей
6-7	8	72	по запросу родителей

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Медиатехника.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика. Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЭСС», 2007.
2. Филиппова Е. Музыкальный руководитель. Распевки / Е.Филиппова. М., 2007.
3. Сайт Chudesenka.ru («Чудесенка»), «MP3SORT.BIZ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОРУМ, <http://b-track.ru/song/>.
4. А.Ф.Битус, С.В.Битус «Певческая азбука ребёнка» Минск: ТЕТРАСИСТЕМС, 2007. - 96 стр.
5. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
6. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

8. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999. – 64 с.

9. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

10. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959

Приложение 1

Примерное планирование 1-го года обучения

Виды деятельности	Практический материал	Методические особенности
Пальчиковые игры	«Капуста» «Замок», «Ёжик», «Апельсин», «Бабушка и очки», «Мальчик-с-пальчик», «Утята», «Теремок», «Пекарь», «Семья», «Мы платочки постираем», «Осьминожки».	Игры разучиваются с показом, затем повторение игр с детьми, используются проговаривания игр в разных темпах (медленно-спокойно-быстро), с различной динамикой (шёпотом-обычный голос-громко), с различными эмоциями (грустно-обычно-весело).
Ритмические игры и игры на внимание	«Повторюшки», «Эхо», «Воробей-простачок».	Дети используют элементарные чередования длительностей: хлопки в ладоши и хлопки по поверхности стола; внимательно слушают музыкальную фразу, затем повторяют её.
Артикуляционная гимнастика	«Путешествие Язычка», «Лошадка», «Стой, лошадка», «Расчёска», «Хоботок», «Улыбка», «Утиный клювик», «Качели», «Птенчик», «Шарик», «Рыбка», «Тигр», «Лопатка», «Прятки», «Горка», «Кошечка»,	Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало, рассматривать обучающие иллюстрации и презентации.

	«Иголочка», «Часики», «Обезьянка»; «Клювик» (натянутая верхняя губа, спрятанные за ней зубы)	
Дыхательная, вокальная гимнастика	«Дятел», «Комар», «Филин».	Упражнения разучиваются поэтапно, обращается внимание на исходное положение, руки – «крылышки», ноги – пятки вместе, носки врозь, слегка отрывая пятки от пола, добавляются ритмические звукопроизношения, затем обыгрывание персонажа.
Распевки	«Вот идут утята...», «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Тень-тень».	Исполнения распевок на одном, двух звуках, терции, секунды, выполняя изобразительное сопровождение (имитация животных, езда на паровозике...)
Песенный репертуар	«Весёлые цыплята», «Манная каша», «Весёлый жук», «Весёлые нотки», «Как у наших у ворот», «Песенка друзей».	Репертуар подбирается, опираясь на примарный диапазон подгруппы.

Примерное планирование 2-го года обучения

Виды деятельности	Практический материал	Методические особенности
Пальчиковые игры	«Турист», «Домик на горе», «Улитка», «Как у бабушки Наташи», «Утром рано я встаю», «Бабушка-келейница», «Мышка мыла мылом лапку», «Мячик и яблочко», «Снеговик», «На пригорке», «Кормушка для птиц», «Жаба Квака», «Загибалочка».	Игры проводятся с изобразительным сопровождением, продолжают проговаривать игры самостоятельно в разных темпах (медленно-спокойно-быстро), с различной динамикой (шёпотом-обычный голос-громко), с различными эмоциями (грустно-обычно-весело).
Ритмические игры и игры на внимание	«Повторюшки», «Эхо», «Воробей-простачок», «Имя»	Для усложнения используются бодижесты, хлопки по коленям, по плечам, деревянные палочки, ложки, упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа - развитие у детей чувство ритма.
Артикуляционная гимнастика	«Смешная песенка», «Спрячь губки», «Любопытный язычок», «Накажем непослушный язычок», «Пожалеем язычок», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко»	Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало, рассматривать обучающие иллюстрации и презентации.
Дыхательная, вокальная гимнастика	«Дятел», «Комар», «Филин», «Жучок», «Листопад», «Стрекозка», «Лев», «Кобра»,	Дети знакомятся с дыхательными упражнениями

	«Раз, два, три – замри», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Обезьянки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт».	Стрельниковой, выполняют их в положении сидя, стоя, с возрастной дозировкой, работа с моделями дыхания, с регистрами низкий-средний-высокий.
Распевки	«Два кота», «Зайчик», «У кота», «Осень», «Дождик», «Пляшут зайцы», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Котик», «Василёк», распевание гласных в на одном звуке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля», «Слон», «Штанишки», «Мышка», «Кошка и мышка», «Прогулка», «Кормушка», «Мамочка», «Тучка на колёсах».	В распевках обращается внимание автоматизацию и дифференциацию свистящих, шипящих звуков (индивидуально на каждого ребёнка), исполнения распевки на одном, двух звуках, кварты, терции, секунды верх и вниз.
Песенный репертуар	«Раз ладошка», «У меня матроска», «Гномики», «Бескозырка», «Три весёлых зайчика», «Топни ножка моя», «Неприятность эту мы переживём», «Пёстрый колпачок», «Хрюшка», «Наш сад», «Дрёма».	Репертуар подбирается, опираясь на примарный диапазон подгруппы.

Примерное планирование 3-го года обучения

Виды деятельности	Практический материал	Методические особенности
Пальчиковые игры и скороговорки	Ранее выученные пальчиковые игры дети проводят самостоятельно; «На дворе трава...», «Ехал грека...», «Вёз корабль карамель...», «Говорит попугай попугаю...», «Расскажите про покупки...»	К ранее выученным пальчиковым играм прибавляются скороговорки, которые разучиваются в разных темпах, разной динамикой.
Ритмические игры и игры на внимание	«Повторюшки», «Эхо», «Воробей-простачок».	В качестве усложнения используется игра в ансамбле: педагог-ребёнок, где у каждого своя партитура, своё ритмическое задание, ритмическое задание с паузой. Также используется упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами).
Артикуляционная гимнастика	«Смешная песенка», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко».	Дети пробуют выполнить задание самостоятельно, затем проверяет себя с обучающей иллюстрацией.

<p>Дыхательная, вокальная гимнастика</p>	<p>«Обезьянки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт», работа с моделями дыхания.</p>	<p>Широко используется дыхательная гимнастика Стрельниковой со строгой дозировкой, дети знакомятся с типами дыхания.</p>
<p>Распевки</p>	<p>«Гамма», «Как под горкой под горой», «Котик», «Василёк», «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл».</p>	<p>Дети пропевают распевки в восходящем и нисходящем порядке, поступенное распевание гласных в восходящем и нисходящем порядке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля», прохлопывая ритмический рисунок распевки.</p>
<p>Песенный репертуар</p>	<p>«Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки», «Ягода-малина», «Робот Бронислав», «Смешной человечек», «Серёжка», «Семечки», «Кашалот», «Моя семья», «Одуванчик», «Белые кораблики», «Белоснежка», «Кукольная колыбельная», «Ай чу-чу...».</p>	<p>Репертуар подбирается, опираясь на примарный диапазон подгруппы.</p>

Рекомендуемые пальчиковые игры:

«Капуста», «Турист», «Замок», «Ёжик», «Апельсин», «Домик на горе», «Улитка», «Как у бабушки Наташи», «Бабушка и очки», «Утром рано я встаю», «Мальчик-с-пальчик», «Бабушка-келейница», «Утята», «Мышка мыла мылом лапку», «Мячик и яблочко», «Снеговик», «На пригорке», «Теремок», «Пекарь», «Семья», «Мы платочки стираем», «Осьминожки», «Кормушка для птиц», «Жаба Квака», «Загибалочка»

Рекомендуемые скороговорки:

«На дворе трава...», «Ехал грека...», «Вёз корабль карамель...», «Говорит попугай попугаю...», «Расскажите про покупки...»

Рекомендуемые ритмические игры и игры на внимание:

Игра «Повторюшки», в которой педагог прохлопывает, простукивает ритмические задания, дети повторяют; для усложнения используются бодижесты, хлопки по коленям, по плечам, деревянные палочки, ложки; также в качестве усложнения используется игра в ансамбле: педагог-ребёнок, где у каждого своя партитура, своё ритмическое задание; ритмическое задание с паузой.

«Эхо», «Воробей-простачок», «Имя» ритмическое прохлопывание своего имени.

Рекомендуемая артикуляционная гимнастика:

«Путешествие Язычка», «Лошадка», «Стой, лошадка», «Смешная песенка», «Расчёска», «Спрячь губки», «Любопытный язычок», «Накажем непослушный язычок», «Пожалеем язычок», «Хоботок», «Улыбка», «Утиный клювик», «Качели», «Птенчик», «Шарик», «Рыбка», «Тигр», «Лопатка», «Прятки», «Горка», «Кошечка», «Иголочка», «Часики», «Обезьянка», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко»

Рекомендуемая дыхательная гимнастика:

«Дятел», «Комар», «Филин», «Жучок», «Листопад», «Стрекозка», «Лев», «Кобра», «Надуй шарик», «Раз, два, три – замри», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Вдохни аромат цветка»; дыхательные упражнения Стрельниковой: «Обезьянки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт», работа с моделями дыхания.

Рекомендуемые распевки:

«Вот идут утята...», «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Кукушка», «Два кота», «Зайчик», «У кота», «Осень», «Дождик», «Пляшут зайцы», «Гамма», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Как под горкой под горой», «Котик», «Василёк», «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл», постепенное распевание гласных в восходящем и нисходящем порядке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля»,

Логопедические распевки Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева:

«Слон», «Штанишки», «Мышка», «Кошка и мышка», «Прогулка», «Кормушка», «Мамочка», «Тучка на колёсах», «Индюшата», «Семья», «Платье», «Ёлочка», «Каша», «Тарелка», «Чашка»,

Рекомендуемый песенный репертуар:

«Весёлые цыплята», «Манная каша», «Весёлый жук», «Весёлые нотки», «Как у наших у ворот», «Песенка друзей», «Две лягушки», «Ослик», «Курочка-пеструшка», «Белка», «Неваляшки», Манная каша, «Куколки», «Песенка цыплёнка», «Песенка друзей», «Дождик»,

«Раз ладошка», «У меня матроска», «Гномики», «Бескозырка», «Три весёлых зайчика», «Топни ножка моя», «Неприятность эту мы переживём», «Пёстрый колпачок», «Хрюшка», «Наш сад», «Дрёма»,

«Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки», «Ягода-малина», «Смешной человечек», «Серёжка», «Семечки», «Кашалот», «Моя семья», «Одуванчик», «Белые кораблики», «Белоснежка», «Кукольная колыбельная», «Ай чу-чу...», «Ромашка», «Маленькая модница», «Нотные бусинки», «Колыбельная медведицы», «Кошка», «Кукла Надя», «Мишка и лапка», «Ох, Серёжка», «Папа мой», «Почемучка», «Пирог», «Репка», «Три желания», «Чудо балалайка», «Шалунишки».

Расписание хорового отделения на 2017-2018 учебный год.**Объединение «Студия хорового вокала»**

День недели	Возраст	Время
Понедельник	Младший хор (1 подгруппа, группа №6)	17.00-17.25
	Старший хор (гр.№№8, 9, 12)	18.30-19.00
Вторник	Младший хор (2 подгруппа, группа №2, 8)	17.00-17.25
	Хор выпускников (гр.№№1, 10)	18.30-19.00
Среда	Младший хор (1 подгруппа, группа №6)	17.00-17.25
	Старший хор (гр.№№8, 9, 12)	18.30-19.00
Четверг	Младший хор (2 подгруппа, группа №2, 8)	17.00-17.25
	Хор выпускников (гр.№№1, 10)	18.30-19.00

Примеры вокальной гимнастики на согласные звуки.

В вокальной гимнастике на согласные звуки используется метод многократного повторения каждого согласного, с последующим анализом возникающих при этом ощущений. Фонемные жесты моделируют работу верхней губы при произнесении того или иного звука. В качестве эталонного используется согласный звук **Ль**. Все другие согласные алфавита формируются там же, где он.

Упражнение «Жучок».

Игровой момент. Жучок сидит в цветочке, его лапки в пыльце, он гладит крылышками свой животик и поёт любимую песенку – согласный звук **Ж**. жучок добрый, улыбчивый, толстый.

Основные движения: ноги – лапки Жучка – на ширине плеч. Он держится ими за цветочек. Руки на уровне живота, локти разведены в стороны, пальцы сильно вытянуты.

Напряжёнными кистями рук Жучок гладит свой животик, издавая звук **Ж** только в момент прикосновения. При этом он совершает еле заметные повороты и наклоны в стороны, «встряхивается», поднимаясь на носочки и падая на пятки.

Затем он «стряхивает пыльцу с передних лапок», многократно, в темпе движений кистей рук произнося звук **Ж**, и в лёгком прыжке вверх стряхивает её одновременно с передних и задних лапок.

Упражнение «Филин».

Игровой момент. Филин сидит на ветке дерева, держась на неё лапами. У него большая голова, огромные глаза, нос крючком. Филин смешной, неуклюжий, подслеповатый.

Основные движения: Филин таращит глаза (совмещать это движение с растягиванием пальцев рук, которые находятся на уровне глаз, ладонями вперёд), всматриваясь в добычу. Затем закрывает глаза (закрывает глаза, сжать кулаки), притворяясь спящим, после чего внезапно широко их раскрывает (вытаращить глаза, растопырить и растянуть пальцы), и резко произносит согласный звук **Ф**. При этом он «встряхивается», приподнимаясь на носочки и падая на пятки («качается на ветке дерева»).

Упражнение «Дятлы».

Игровой момент. «Дятлы» сидят, держась лапами за кору деревьев, и долбят её клювом, добывая личинки. Это солидные, работающие и сосредоточенные птицы.

Основные движения: ноги на ширине плеч, «Крылышки» - руки на поясе, большой палец впереди, руки в стороны.

Дятлы ритмично кивают головой, сочетая это движение с произнесением согласных **Т, Д, Н, К**. каждый согласный повторяется многократно.

Затем произносится слог **КУХ** с протягиванием гласного **У** в речевом режиме: дятел продолбил дырку в коре и «ныряет» в неё – поясной наклон вперёд в сочетании со звучанием гласного **У** и завершающим наклон

произнесением последнего согласного. На нём сбрасывается оставшийся в лёгких воздух. При этом мышцы верхней челюсти нужно расслабить, так же, как верхнюю часть корпуса и руки, а гласный звук **У** произнести в том же месте, где произносятся согласные. Выпрямить корпус, поставить руки – «крылышки» на пояс, сделать вдох и, поглаживая правой ладонью живот, «съесть личинку» (многократно, насколько хватит дыхания, в быстром темпе повторять «ням-ням» серединой верхней губы).

Основное внимание в упражнении уделяется сохранению единого места фокусирования на согласных и гласном **У** в речевом режиме.

Пример вокальной гимнастики на гласные звуки.

Упражнения вокальной гимнастики на гласные звуки строятся с использованием ведущих формирующих движений – позы «колок», широких и узких фонемных жестов рук и движений корпуса.

Задачами этих упражнений являются:

- развитие общей пластики,
- формирование резонансной техники гласных звуков,
- выравнивание звучания гласных и формирование их правильной посадки,
- «завязывание» гласных звуков на руках,
- формирование певческой кантилены.

Упражнение «Листопад».

Оно направлено на отработку более точного произнесения гласного звука в месте многократного произнесения согласного **Ль**.

Описание элементов упражнения.

Упражнение строится на движениях раскрепощённых кистей рук, на которых многократно произносится согласный **Ль**.

Движения разучиваются поэлементно:

- откидывание кистей внутрь и наружу с полным расслаблением и повисанием;
 - свободное вращение кистями вокруг воображаемой оси – «фонарики»;
- Движение «наматывание» одной кисти на другую;
- стряхивание с кончиков пальцев капелек воды.

Все двигательные компоненты в результате объединяются, составляя вихревое движение кистей рук, которое изображает кружащиеся листья, оторванные порывами сильного ветра.

Двигательные акценты совмещаются с произнесением согласного **Ль**. Постепенно темп произнесения и движения убыстрятся.

Гласный звук в речевом режиме произносится в месте звукоизвлечения согласного **Ль** и только затем переводится в вокальный режим.

Протяжённость гласного в вокальном режиме, его динамика и прерывания звучания *моделируется широким фонемным жестом «полёт листьев».*

Так прорабатываются все линейные звуки. Пропевание линейных гласных выполняется широкими фонемными жестами на уровне груди; точечного **У** – вверху над головой, с узким фонемным жестом; точечного **О** – внизу, при поясном наклоне, с узким фонемным жестом. При выполнении упражнения

начало произнесения звука должно быть совмещено с опорными моментами движений рук.

Упражнение «Лев».

Игровой момент. Лев, просыпаясь, встаёт на задние лапы, поднимается на носочках и, прогибаясь в спине, потягивается, как большая кошка. Лапы на уровне груди, расслабленные кисти повисли, локти разведены в стороны. У него огромная красивая грива. Он звонко урчит любимую песенку – звук **Р**. Лев царственный, добрый, значительный и очень мудрый.

Основные движения: ноги на ширине плеч. Чуть наклоняясь вперёд и продолжая подтягиваться, Лев звонко поёт согласный звук Р. Раскрытыми ладонями рук (пальцы вверху) он «ведёт» этот звонкий не прикрытый звук (представить себе, что звук ведёт низ ладони, запястье внизу). Затем ладонь поворачивается пальцами вниз, запястье веху. Лев подгребаёт лапами, как ковшом экскаватор. Теперь звучание согласного Р прикрыто (смены манеры формирования звука). Лев урча расчёсывает свою гриву (пальцами рук, запястье сверху), звук прикрыт. Обратить внимание ребёнка на разницу в звучании согласного Р при смене манеры формирования звука, регулируемой положением запястий рук (низкое - открытый звук, высокое - прикрытый).

Упражнение «Стрекозка».

Игровой момент. Проснувшись рано утром на стебельке цветочка, Стрекозка улыбнулась солнышку и запела свою любимую песенку **«С»**. Она была добрая, восторженная и постоянно улыбалась.

Основные движения: ноги на ширине плеч, трепещущие руки – «крылья» расправлены в стороны (широкий фонемный жест). Пальцами ног стрекоза держится за стебелёк и «встряхивается, поднимаясь на носочки и падая на пятки». При этом она трепещет крылышками и поёт свою песню. После овладения этими движениями ребёнок выполняет их, поворачиваясь вправо-влево, без наклонов и с наклонами, сначала на двух ногах, а потом перенося центр тяжести то на одну, то на другую ногу. Затем звучит музыка (разного характера, всё более весёлая), а Стрекозка перелетает с цветка на цветок, воспроизводит те же движения.

Упражнение «Кобра».

Игровой момент. Кобра пружинно и грозно выскакивает «на хвосте» (высокий прыжок на двух ногах) из-под огромного камня. Она настроена воинственно. Грозно шипит: **Ш**. Её капюшон расправлен (согнуты в локтях руки – на уровне плеч, кисти рук на уровне ушей, ладони повернуты вперёд, пальцы вытянуты). Кобра – царица всех змей, на её голове корона. Этот образ помогает детям усвоить позу «колок».

Основные движения: приподнимаясь на носочки и с лёгким приседанием, опускаясь на пятки, кобра совершает пружинные встряхивания. Эти движения она совершает с «покачиванием капюшоном» (лёгкие повороты и наклоны корпуса из стороны в сторону, напоминающие «лежащую восьмёрку»). Кобра шипит на каждом повороте, сочетая короткие движения с чётким произнесением согласного **Ш**. эти короткие движения чередуются с

тянущимися, плавными, гибкими движениями по траектории лежащее восьмёрки, которую она рисует своим корпусом. Согласный **Ш** при этом звучит протяжённо. Руки ребёнка изображают капюшон. Периодически Кобра высоко подпрыгивает на хвосте, произнося согласный **Ш**.

