

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ЗАГАДКА»
(МАДОУ «ДС «ЗАГАДКА»)**

РАССМОТРЕН

на педагогическом совете
протокол № 1
от «01» 09. 2017г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора № 189
от «01» 09. 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по обучению детей дошкольного возраста вокалу
«Непоседы»**

Возраст детей: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года
Ф.И.О. руководителя: Г.Р. Вильданова
Должность: музыкальный руководитель

г. Новый Уренгой, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возраст детей: 4 - 7 лет.

Срок реализации: 3 года.

Направленность. Художественная.

Актуальность и новизна. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром является на сегодняшний день актуальным вопросом и одним из приоритетных направлений в дошкольном образовании (в соответствии с требованиями ФГОС).

Поэтому данная программа была разработана с **целью** раскрытия, поддержки и дальнейшего развития уже имеющихся ярко-выраженных вокальных данных (способностей и навыков) у детей: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального сопровождения детей 4-7 лет.

Программа направлена на решение **задач:**

- формирование у детей вокальных данных;
- развитие вокально-слуховых способностей;
- развитие у детей певческих навыков: речевое и певческое дыхание; правильную артикуляцию; интонирование; голосовые возможности; звукообразование; выразительное пение.
- развитие коммуникативных качеств детей;
- реализация личностной доминанты у ребёнка – стремление к самовыражению;
- накопление музыкального опыта;
- включение ребёнка в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда.

Программа построена на основе психолого-педагогических **принципов:**

- целенаправленного процесса деятельности над вокальными импровизациями;
- мотивации детской деятельности;
- отбора музыкального материала;
- упражнения, активизирующие певческий аппарат, развивающий голос и слух;
- в программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха и др.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя три раздела: целевой, организационный и содержательный.

Целевой раздел раскрывает цели и задачи программы.

Организационный раздел включает организацию деятельности по обучению вокалу детей 4-7 лет на базе дошкольного учреждения, 2 раза в неделю, продолжительностью: средний дошкольный возраст – 20мин.; старший дошкольный возраст – 25мин.; подготовительный дошкольный возраст – 30 мин.

Содержательный раздел предусматривает образовательную деятельность с детьми 4-7 лет по обучению вокалу, осуществляемую в совместной деятельности педагога с детьми на основе партнерских отношений по принципу «вместе с ребенком» через индивидуальные занятия.

Каждое занятие имеет определенную этапность (приложение 1):

1-й этап. Подготовка к деятельности (мотивация).

2-й этап. Использование пальчиковых игр, скороговорок. Применение игр с ритмом; игр на внимание.

3-й этап. Проведение артикуляционной, дыхательной гимнастики.

4-й этап. Распевание.

5-й этап. Исполнительство песен.

6-й этап. Рефлексия.

Содержание занятий по вокалу включает в себя (приложение 2): упражнения на постановку речевого и певческого дыхания; дикции (артикуляционная гимнастика); образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.; упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти; детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов; музыкальные игры, загадки; скороговорки; упражнения на развитие музыкальных способностей.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Таблица 1

1-й год обучения (ожидаемые результаты)	2-й год обучения (ожидаемые результаты)	3-й год обучения (ожидаемые результаты)
1. Сформированность способностей и знаний: о строении артикуляционного аппарата; об особенностях и возможностях певческого голоса;	1.Способность соблюдать певческую установку; жанры вокальной музыки. 2.Способность правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не	1.Способность понимать и называть основные типы голосов; жанры вокальной музыки; типы дыхания; поведение певца до выхода на сцену и во

<p>о гигиене певческого голоса.</p> <p>2. Способность к пониманию требований педагога – петь «мягко, нежно, легко».</p> <p>3. Способность правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.</p>	<p>поднимая плеч; точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; правильно показать индивидуальное звучание своего голоса; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; дать критическую оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.</p>	<p>время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях;</p> <p>2.Способность петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.</p>
<p>Способы проверки: Педагог по ходу занятий, в течение года, последовательно ведет индивидуальное наблюдение за каждым ребенком.</p>		

Формы подведения итогов реализации программы: проводится отчётный концерт, фестиваль «Первые шаги»; участие детей в творческих (эстрадных) конкурсах, презентация видеоматериалов итоговых занятий и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Таблица 2

Возраст детей	Количество занятий		Кол-во детей
	в месяц	в год	
4-5	8	72	по запросу родителей
5-6	8	72	по запросу родителей
6-7	8	72	по запросу родителей

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Медиатехника.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика. Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007.
2. Филиппова Е. Музыкальный руководитель. Распевки / Е.Филиппова. М., 2007.
3. Сайт Chudesenka.ru (« Чудесенка »), «MP3SORT.BIZ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОРУМ, <http://b-track.ru/song/>.

Примерное планирование 1-го года обучения

Виды деятельности	Практический материал	Методические особенности
Пальчиковые игры	«Капуста» «Замок», «Ёжик», «Апельсин», «Бабушка и очки», «Мальчик-с-пальчик», «Утята», «Теремок», «Пекарь», «Семья», «Мы платочки стираем», «Осьминожки».	Игры разучиваются с показом, затем повторение игр с детьми, используются проговаривания игр в разных темпах (медленно-спокойно-быстро), с различной динамикой (шёпотом-обычный голос-громко), с различными эмоциями (грустно-обычно-весело).
Ритмические игры и игры на внимание	«Повторюшки», «Эхо», «Воробей-простачок».	Дети используют элементарные чередования длительностей: хлопки в ладоши и хлопки по поверхности стола; внимательно слушают музыкальную фразу, затем повторяют её.
Артикуляционная гимнастика	«Путешествие Язычка», «Лошадка», «Стой, лошадка», «Расчёска», «Хоботок», «Улыбка», «Утиный клювик», «Качели», «Птенчик», «Шарик», «Рыбка», «Тигр», «Лопатка», «Прятки», «Горка», «Кошечка», «Иголочка», «Часики», «Обезьянка».	Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало, рассматривать обучающие иллюстрации и презентации.
Дыхательная	«Надуй шарик»,	Упражнения

гимнастика	«Обезьянки», «Цветок», «Вдохни аромат цветка».	проводятся с целью восстановления дыхания и увеличения объёма лёгких.
Распевки	«Вот идут утята...», «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз».	Исполнения распевок на одном, двух звуках, терции, секунды, выполняя изобразительное сопровождение (имитация животных, езда на паровозике...)
Песенный репертуар	«Две лягушки», «Ослик», «Курочка-пеструшка», «Белка», «Неваляшки», Манная каша», «Куколки», «Песенка цыплёнка», «Песенка друзей», «Дождик».	Репертуар подбирается каждому ребёнку индивидуально, опираясь на диапазон.

Примерное планирование 2-го года обучения

Виды деятельности	Практический материал	Методические особенности
Пальчиковые игры	«Турист», «Домик на горе», «Улитка», «Как у бабушки Наташи», «Утром рано я встаю», «Бабушка-келейница», «Мышка мыла мылом лапку», «Мячик и яблочко», «Снеговик», «На пригорке», «Кормушка для птиц», «Жаба Квака», «Загибалочка».	Игры проводятся с изобразительным сопровождением, продолжают проговаривать игры самостоятельно в разных темпах (медленно-спокойно-быстро), с различной динамикой (шёпотом-обычный голос-громко), с различными эмоциями (грустно-обычно-весело).
Ритмические игры и игры на внимание	«Повторюшки», «Эхо», «Воробей-простачок», «Имя»	Для усложнения используются боджесты, хлопки по коленям, по плечам, деревянные палочки, ложки, упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа - развитие у детей чувство ритма.
Артикуляционная гимнастика	«Смешная песенка», «Спрячь губки», «Любопытный язычок», «Накажем непослушный язычок», «Пожалеем язычок», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик»,	Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало, рассматривать обучающие иллюстрации и презентации.

	«Моторчик», «Бантик», «Колечко»	
Дыхательная гимнастика	«Раз, два, три – замри», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Обезьянки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт».	Дети знакомятся с дыхательными упражнениями Стрельниковой, выполняют их в положении сидя, стоя, с возрастной дозировкой, работа с моделями дыхания, с регистрами низкий-средний-высокий.
Распевки	«Два кота», «Зайчик», «У кота», «Осень», «Дождик», «Пляшут зайцы», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Котик», «Василёк», распевание гласных в на одном звуке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля», «Слон», «Штанишки», «Мышка», «Кошка и мышка», «Прогулка», «Кормушка», «Мамочка», «Тучка на колёсах».	В распевках обращается внимание на автоматизацию и дифференциацию свистящих, шипящих звуков (индивидуально на каждого ребёнка), исполнения распевов на одном, двух звуках, кварты, терции, секунды верх и вниз.
Песенный репертуар	«Раз ладошка», «У меня матроска», «Гномики», «Бескозырка», «Три весёлых зайчика», «Топни ножка моя», «Неприятность эту мы переживём», «Пёстрый колпачок», «Хрюшка», «Наш сад», «Дрёма».	Репертуар подбирается каждому ребёнку индивидуально, опираясь на диапазон.

Примерное планирование 3-го года обучения

Виды деятельности	Практический материал	Методические особенности
Пальчиковые игры и скороговорки	Ранее выученные пальчиковые игры дети проводят самостоятельно; «На дворе трава...», «Ехал грека...», «Вёз корабль карамель...», «Говорит попугай попугаю...», «Расскажите про покупки...»	К ранее выученным пальчиковым играм прибавляются скороговорки, которые разучиваются в разных темпах, разной динамикой.
Ритмические игры и игры на внимание	«Повторюшки», «Эхо», «Воробей-простачок».	В качестве усложнения используется игра в ансамбле: педагог-ребёнок, где у каждого своя партитура, своё ритмическое задание, ритмическое задание с паузой. Также используется упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами).
Артикуляционная гимнастика	«Смешная песенка», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик»,	Дети пробуют выполнить задание самостоятельно, затем проверяет себя с обучающей иллюстрацией.

	«Бантик», «Колечко».	
Дыхательная гимнастика	«Обезьянки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт», работа с моделями дыхания.	Широко используется дыхательная гимнастика Стрельниковой со строгой дозировкой, дети знакомятся с типами дыхания.
Распевки	«Гамма», «Как под горкой под горой», «Котик», «Василёк», «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл».	Дети пропевают распевки в восходящем и нисходящем порядке, постепенное распевание гласных в восходящем и нисходящем порядке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля», прохлопывая ритмический рисунок распевки.
Песенный репертуар	«Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки», «Ягода-малина», «Робот Бронислав», «Смешной человечек», «Серёжка», «Семечки», «Кашалот», «Моя семья», «Одуванчик», «Белые кораблики», Белоснежка», «Кукольная колыбельная», «Ай чу-чу...».	Репертуар подбирается каждому ребёнку индивидуально, опираясь на диапазон, также обращается внимание на предпочтения и вкус ребёнка; дети определяют жанр репертуара, основные типы голосов.

Рекомендуемые пальчиковые игры:

«Капуста», «Турист», «Замок», «Ёжик», «Апельсин», «Домик на горе», «Улитка», «Как у бабушки Наташи», «Бабушка и очки», «Утром рано я встаю», «Мальчик-с-пальчик», «Бабушка-келейница», «Утята», «Мышка мыла мылом лапку», «Мячик и яблочко», «Снеговик», «На пригорке», «Теремок», «Пекарь», «Семья», «Мы платочки стираем», «Осьминожки», «Кормушка для птиц», «Жаба Квака», «Загибалочка»

Рекомендуемые скороговорки:

«На дворе трава...», «Ехал грека...», «Вёз корабль карамель...», «Говорит попугай попугаю...», «Расскажите про покупки...»

Рекомендуемые ритмические игры и игры на внимание:

Игра «Повторюшки», в которой педагог прохлопывает, простукивает ритмические задания, дети повторяют; для усложнения используются бодижесты, хлопки по коленям, по плечам, деревянные палочки, ложки; также в качестве усложнения используется игра в ансамбле: педагог-ребёнок, где у каждого своя партитура, своё ритмическое задание; ритмическое задание с паузой.

«Эхо», «Воробей-простачок», «Имя» ритмическое прохлопывание своего имени.

Рекомендуемая артикуляционная гимнастика:

«Путешествие Язычка», «Лошадка», «Стой, лошадка», «Смешная песенка», «Расчёска», «Спрячь губки», «Любопытный язычок», «Накажем непослушный язычок», «Пожалеем язычок», «Хоботок», «Улыбка», «Утиный клювик», «Качели», «Птенчик», «Шарик», «Рыбка», «Тигр», «Лопатка», «Прятки», «Горка», «Кошечка», «Иголочка», «Часики», «Обезьянка», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко»

Рекомендуемая дыхательная гимнастика:

«Надуй шарик», «Раз, два, три – замри», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Вдохни аромат цветка»; дыхательные упражнения Стрельниковой: «Обезьянки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт», работа с моделями дыхания.

Рекомендуемые распевки:

«Вот идут утята...», «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Кукушка», «Два кота», «Зайчик», «У кота», «Осень», «Дождик», «Пляшут зайцы», «Гамма», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Как под горкой под горой», «Котик», «Василёк», «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл», постепенное распевание гласных в восходящем и нисходящем порядке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля»,

Логопедические распевки Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева:

«Слон», «Штанишки», «Мышка», «Кошка и мышка», «Прогулка», «Кормушка», «Мамочка», «Тучка на колёсах»,

Рекомендуемый песенный репертуар:

«Две лягушки», «Ослик», «Курочка-пеструшка», «Белка», «Неваляшки»,
Манная каша», «Куколки», «Песенка цыплёнка», «Песенка друзей»,
«Дождик»,

«Раз ладошка», «У меня матроска», «Гномики», «Бескозырка», «Три
весёлых зайчика», «Топни ножка моя», «Неприятность эту мы переживём»,
«Пёстрый колпачок», «Хрюшка», «Наш сад», «Дрёма»,

«Солнышко и облачко», «Понарошкина дорожка», «Сладкоежки»,
«Ягода-малина», «Робот Бронислав», «Смешной человечек», «Серёжка»,
«Семечки», «Кашалот», «Моя семья», «Одуванчик», «Белые кораблики»,
Белоснежка», «Кукольная колыбельная», «Ай чу-чу...»,

Расписание вокалистов на 2017-2018 учебный год

объединение «Непоседы»

№	ФИ ребёнка	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
1.	Кожевникова С.	16.00-16.30					14.30-15.00
2.	Шевченко Д.	16.40-17.00			16.40-17.00		
3.	Винтонович Н.	17.30-18.00					12.30-13.00
4.	Медведева А.	18.00-18.30				18.30-19.00	
5.	Колбишева А.	19.00-19.30				16.30-17.00	
6.	Мотовилова К.		16.00-16.30			16.00-16.30	
7.	Стрелецкая М.		16.30-16.55			17.00-17.25	
8.	Ухабина Т.		17.35-18.00				11.30-11.55
9.	Ахмедова Д.		18.00-18.25				12.00-12.25
10.	Рогова К.			16.00-16.30			14.00-14.30
11.	Гаврилова Л.			16.30-17.00			13.30-14.00
12.	Самойлова С.			17.30-18.00		18.00-18.30	
13.	Карабчикова А.			18.00-18.30		17.30-18.00	
14.	Бобков М.			19.00-19.25			15.30-16.00
15.	Бутакова К.				16.10-16.35		
16.	Шакирова Л.				17.30-18.00		15.00-15.30