

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «ЗАГАДКА»
(МАДОУ «ДС «ЗАГАДКА»)**

РАССМОТРЕН

на педагогическом совете
протокол № 1
от «01» 09. 2017г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора № 189
от «01» 09. 2017г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по обучению детей дошкольного возраста
художественному творчеству
«Капелька»**

Возраст детей: 5-6 (7) лет
Срок реализации: 3 года
Ф.И.О. руководителя: Т.Н.Обухова
Должность: воспитатель

г. Новый Уренгой, 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Возраст детей: 4-7 лет.

Срок реализации: 3 года.

Направленность. Художественная.

Актуальность и новизна. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний - часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. В детском творчестве окружающий мир открывается по-разному, в зависимости от настроения, ощущения и желаний ребенка (в соответствии с требованиями ФГОС). Инновационные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное само выражаться.

Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности (рисованию) детей дошкольного возраста 4-7 лет (средняя, старшая, подготовительная группы) и разработана на основе обязательного минимума содержания по изобразительной деятельности (рисованию) для ДООУ с учетом обновления содержания по парциальным программам.

Целью программы является изучение процесса развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования, помочь реализовать себя, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа, формирование у детей умений и навыков в рисовании, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения через использование инновационных техник рисования. Программа направлена на решение **задач:**

1.Обучать техническим приемам и способам изображения с использованием различных материалов.

2. Формировать сенсорные способности, целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, обобщенное представление об однородных предметах и сходных способах их изображения.

3.Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.

4.Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, окружающих предметов, зданий, сооружений.

5. Обучать приемам модульного рисования.

6.Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности.

7. Формировать умение оценивать созданные изображения.

8. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, народных игрушек. Обращать внимание детей на выразительные средства. Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.

9. Развивать творческие способности детей.

10. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности

11. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

12. Обучать различным техникам изображения: тычок жесткой полусухой кистью; рисование пальчиками; рисование ладошкой; оттиск поролоном; оттиск пенопластом; оттиск смятой бумагой; восковые мелки и акварель; свеча и акварель; монотипия предметная; пластилинография; оригами; кляксография; кляксография с трубочкой; набрызг; отпечатки листьев; тиснение; монотипия.

В программу заложены **принципы**:

- Принцип системности “От простого к сложному, от части к целому”.
- Принцип интереса (содержание занятий выстраивается с учетом интересов детей.)
- Принцип естественной радости от эстетического восприятия, чувствования и действия.
- Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности.
- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
- Принцип доступности обучения.
- Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип наглядности.
- Принцип целенаправленности.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя три раздела: целевой, организационный и содержательный.

Целевой раздел раскрывает цели и задачи программы.

Организационный раздел включает в себя организацию деятельности по обучению детей 4-7 лет изобразительному творчеству на базе дошкольного учреждения, 2 раза в неделю, продолжительность занятия с учетом возрастных особенностей детей: 20 мин. – средняя группа, 25 мин – старшая группа, 30 мин – подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год — 72.

Содержательный раздел предусматривает образовательную деятельность с детьми 4-7 лет по изобразительному творчеству, с учетом вариативных образовательных ситуаций, конкретными решаемыми задачами, возрастными возможностями и опытом детей, используемыми педагогическими приемами, а также спроектированный интересный маршрут

освоения программного содержания детьми через подгрупповые и индивидуальные занятия.

Каждое занятие имеет определенную этапность:

1-й этап. Осуществляется постановка проблемы (с использованием игровых мотивов), активизация впечатлений детей (как помочь персонажу..., как нарисовать, если нет красок и карандашей)

2-й этап. Использование игр и упражнений, способствующих развитию умений почувствовать образ, настроение произведения.

3-й этап. Активизация собственной деятельности детей.

4-й этап. Обобщение опыта, обыгрывание созданного детьми продукта и плавный переход в самостоятельную деятельность.

5-й этап. НОД с выходом готового продукта деятельности.

6-й этап. Анализ деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа рассчитана на три года обучения:

Возраст детей	Количество занятий		Количество детей
	В месяц	В год	
4-5 лет	8	72	По запросу родителей
5-6 лет	8	72	По запросу родителей
6-7 лет	8	72	По запросу родителей

Формы и методы работы

- дидактические игры и игровые упражнения.
- занимательные творческие задания и игры-соревнования.
- наглядный метод обучения и метод практических действий.
- методы проблемно-поискового характера.

Ожидаемый результаты программы: к концу реализации программы дети:

- Эмоционально воспринимают содержание произведения.
- Запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, народные игрушки.
- Замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).
- С помощью средств выразительности создают образ в рисунке.
- Оценивают то, что получилось.
- Отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.

- У детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения изобразительному искусству в школе.
- Умеют создавать изображения, используя разные изобразительные материалы.
- Умеют создавать простейшие изображения (предметные, сюжетные и декоративные) на основе линий, штрихов пятен, простых форм.
- Умеют использовать некоторые изобразительно-выразительные и технические. Передавать сходство с реальными предметами, обогащать образ выразительными деталями.
- моделирование и кодирование информации

Анализ продукта деятельности проводится по оценочной 3-х бальной системе представленной в приложении 1 (методика Т.С. Комаровой).

Формы проведения итогов реализации программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей, тематические выставки в ДОУ.
- Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года.
- Проведение открытых занятий для родителей.

Дидактический материал и техническое оснащение

- Материал для рисования, лепки, аппликации, ручного труда (бумага и картон разной фактуры, пластилин, соленое тесто, краски, восковые, цветные и простые карандаши, ножницы, природный материал, ткань, нитки, иголки, проволока)
- Мелкие предметы: счетные палочки, игрушки, природный материал, бусы, пуговицы, крупный бисер, крупы (горох, фасоль, гречка), семена подсолнечника, кабачков, дыни, ракушки...
- Карточка пальчиковых игр, физкультминуток, пауз, речевых гимнастик, рисунков по клеточкам.
- Пооперационные схемы изготовления поделок, карточки –таблицы для зрительных диктантов, схемы для «Оригами», рисунки –тренажеры для выкладывания контура предметов.
- Пособия по сенсомоторике (пирамидки, вкладыши, шнуровки, «Сенсорные» коврики, кубики, клубки ниток, бутылки с завинчиванием крышек).
- Тематические иллюстрации.
- Интерактивная доска.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях: Кн. для воспитателя детского сада – 2-е изд., перераб. и допол. – М., 2006.
2. Комарова Т.С. “Формирование графических навыков у дошкольников”. – М., 1970.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с
5. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитателей. – М. 1982.

Анализ продукта деятельности

1. Форма: 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна; 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков, 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности.

1. Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

2. Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

Педагогический анализ.

Общие показатели развития детского творчества:

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность (возникновение умных эмоций);
- креативность (творчество)
- производительность и свобода поведения;
- инициативность;
- самостоятельность и ответственность;
- способность к самооценке.

Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности:

1. Субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов развития творчества.
2. Нахождение адекватных выразительных средств для создания художественного образа.
3. Большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами.
4. Индивидуальный «почерк» детской продукции.
5. Самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности.
6. Общая ручная умелость.