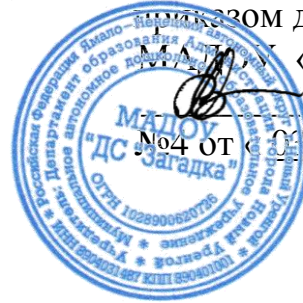


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД «ЗАГАДКА»  
(МАДОУ «ДС «ЗАГАДКА»)

Принята  
Педагогическим советом  
МАДОУ «ДС «Загадка»  
протокол № 1  
от « 31» августа 2018 г.

Утверждена

резолюцией директора  
МАДОУ «ДС «Загадка»  
И.И.Гайдадиной  
№4 от « 01» сентября 2018 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по обучению детей дошкольного возраста вокалу  
«Студия хорового искусства»

**Возраст детей:** 3-7 лет  
**Срок реализации:** 4 года  
**Ф.И.О. руководителя:** Г.Р. Вильданова  
**Должность:** музыкальный руководитель

г. Новый Уренгой, 2018

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Возраст детей:** 3 - 7 лет.

**Срок реализации:** 4 года.

**Направление.** Художественное.

**Актуальность и новизна.** Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, сохранение индекса здоровья детей (использование инновационных здоровьесберегающих технологий), развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром является на сегодняшний день актуальным вопросом и одним из приоритетных направлений в дошкольном образовании (в соответствии с требованиями ФГОС).

Поэтому данная программа была разработана с **целью** раскрытия, поддержки и дальнейшего развития уже имеющихся ярко-выраженных вокальных данных (способностей и навыков) у детей: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуально-подгруппового сопровождения детей 3-7 лет.

Программа направлена на решение **задач:**

- формирование у детей в процессе музыкальной деятельности в комплексе ладового чувства, чувство ритма, чувство классической формы;
- формирование ощущений резонансного звукоизвлечения;
- формирование навыков актёрского исполнения подобных и контрастных образов;
- овладение выразительной интонацией при сохранении резонансного звукоизвлечения;
- развитие у детей певческих навыков: речевое и певческое дыхание; правильную артикуляцию; интонирование; голосовые возможности; звукообразование; выразительное пение.
- развитие коммуникативных качеств детей;
- реализация личностной доминанты у ребёнка – стремление к самовыражению;
- формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкального опыта;
- включение ребёнка в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда.

Программа построена на основе психолого-педагогических **принципов:**

- целенаправленного процесса деятельности над вокальными импровизациями;
- мотивации детской деятельности;
- отбора музыкального материала;
- упражнения, активирующие певческий аппарат, развивающий голос и слух;
- в программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха и др.

Также в своей работе использую опыт работы коллеги, музыкального руководителя И.А.Рахманкиной, её «Технология резонансного голосообразования методом моделирования» (автор И.А.Рахманкина), которая используется как здоровьесберегающая.

Итак, систематичность в подходах к работе, варьирование разнообразных методических приемов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное (поэтапное) изучение новых песен, многократное использование знакомого материала, постепенное усложнение репертуара, дифференцированный подход к детям - все это позволило достичь положительных результатов в обучении и развитии вокальным навыкам детей.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя три раздела: целевой, организационный и содержательный.

**Целевой раздел** раскрывает цели и задачи программы.

**Организационный раздел** включает организацию деятельности по обучению хоровому вокалу детей 3-7 лет на базе дошкольного учреждения, 2 раза в неделю, продолжительностью 20 (младший и средний), 25 (старший), 30 (подготовительная группа) минут.

**Содержательный раздел** предусматривает образовательную деятельность с детьми 3-7 лет по обучению хоровому искусству (вокал), осуществляемую в совместной деятельности педагога с детьми на основе партнерских отношений по принципу «вместе с ребенком» через подгрупповые занятия.

Каждое занятие имеет определенную этапность (приложение 1):

1-й этап. Подготовка к деятельности (мотивация), музыкальное приветствие (подпевание звукоподражаний разных зверей, в восходящем и нисходящем порядке, по ступеням мажорного и минорного трезвучия).

2-й этап. Использование пальчиковых игр, чистоговорок, скороговорок. Применение игр с ритмом; игр на внимание.

3-й этап. Проведение артикуляционной, дыхательной, вокальной гимнастики.

4-й этап. Распевание.

5-й этап. Исполнительство песен.

6-й этап. Игра, рефлексия, музыкальное прощание.

Содержание занятий включает в себя (приложение 2): упражнения на постановку речевого и певческого дыхания; дикции (артикуляционная, вокальная гимнастика); образные упражнения - распевки, потешки, прибаутки и т.д.; упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти; детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов; музыкальные игры, загадки; скороговорки; упражнения на развитие музыкальных способностей.

## Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Таблица 1

1-й год обучения (ожидаемые результаты)	2-й год обучения (ожидаемые результаты)	3-й год обучения (ожидаемые результаты)	4-й год обучения (ожидаемые результаты)
<p>1.Слуховая и эмоциональная отзывчивость.</p> <p>2.Создание предпосылок для развития показателей певческого голосообразования.</p> <p>3.Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому.</p> <p>4.Общение со сверстниками (интерес, наблюдение, обследование, подражание).</p>	<p>1. Сформированность способностей и знаний: о строении артикуляционного аппарата; об особенностях и возможностях певческого голоса; о гигиене певческого голоса.</p> <p>2. Способность к пониманию требований педагога – петь «мягко, нежно, легко, слаженно, не опережая друг друга и не отставая».</p> <p>3. Способность правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения</p>	<p>1.Способность соблюдать певческую установку; жанры вокальной музыки.</p> <p>2.Способность правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; точно интонировать заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; правильно показать индивидуальное звучание своего голоса; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; дать оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни студии.</p>	<p>1.Способность понимать и называть основные типы голосов; жанры вокальной музыки; типы дыхания; поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; реабилитация при простудных заболеваниях;</p> <p>2.Способность петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.</p> <p>3.Способность использовать различные</p>

	<p>отдельные попевки и фразы из песен;  петь легким звуком, без напряжения;  к концу года спеть выразительно, осмысленно.</p>		<p>приёмы для исполнения репертуара, принимать активное участие в творческой жизни студии.</p>
		<p><b>Способы проверки:</b> Педагог по ходу занятий, в течение года, последовательно ведет индивидуальное наблюдение за каждым ребенком.</p>	

## **Критерии диагностики.**

### **Формирование у детей вокальных данных:**

1 уровень – у ребёнка сформированы вокальные данные, поёт естественным голосом, без напряжения, дыхание ровное.

2 уровень – у ребёнка сформированы вокальные данные, при исполнении произведения напрягает голос, неровное дыхание.

3 уровень – ребёнок напрягает голос, выкрикивая музыкальные фразы, не слышит музыкальное сопровождение.

### **Развитие вокально-слуховых способностей:**

1 уровень – ребёнок начинает и заканчивает исполнение самостоятельно, слышит музыкальное сопровождение, берёт правильно дыхание, владеет ритмическим рисунком.

2 уровень – ребёнок начинает и заканчивает исполнение вовремя, слышит музыкальное сопровождение, берёт правильно дыхание, владеет ритмическим рисунком при помощи взрослого.

3 уровень – ребёнок не слышит начало (окончание) вступления, ребёнок не слышит музыкальное сопровождение, ритмический рисунок хаотичный.

### **Реализация личностной доминанты у ребёнка – стремление к самовыражению:**

1 уровень – ребёнок эмоционально активен, выражает свои впечатления эмоциями, жестами, тембром.

2 уровень – ребёнок старается самовыразиться, ошибается, ищет варианты, ждёт поощрения, помощи взрослого.

3 уровень – ребёнок пассивен, безучастен.

### **Накопление музыкального опыта:**

1 уровень – ребёнок слышит, запоминает, использует свои знания.

2 уровень – ребёнок затрудняется использовать полученные знания или использует при помощи взрослого.

3 уровень – ребёнок ничего не запоминает, не использует полученные знания.

### **Включение ребёнка в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда:**

1 уровень – ребёнок слышит и понимает своё исполнение, предлагает варианты ответов.

2 уровень – ребёнок затрудняется исполнять, ждёт помощи взрослого.

3 уровень – ребёнок отказывается исполнять, не может оценить «продукт» своей деятельности.

## Стартовая (итоговая) диагностика

№	Ф.И. ребёнка	Диапазон	Формирование у детей вокальных данных	Развитие вокально-слуховых способностей	Реализация личностной доминанты у ребёнка – стремление к самовыражению	Накопление музыкального опыта	Включение ребёнка в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда.
1							
2							
3							
4							

### Детские диапазоны.

Большое значение имеют особенности музыкального языка детской песни. Песня должна быть написана в удобной tessiture с учетом голосовых возможностей дошкольника. Например, певческий диапазон детей 6-7 лет расположен, как это указывается в программе, в пределах "ре" первой октавы - "до" второй октавы". Ноты "до" первой октавы и "ре" второй помещены в скобках, т.е. они употребляются, как проходящие и должны звучать редко. В песне В.Герчик нота "ре" второй октавы звучит всего один раз.

**Формы подведения итогов реализации программы:** проводится отчётный концерт «Вот что мы умеем»; участие детей в творческих (эстрадных) конкурсах, музыкальное сопровождение в течение учебного года (участие в собраниях, общих концертах, мероприятиях ДОУ), презентация видеоматериалов итоговых занятий и др.

### ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Таблица 2

Возраст детей	Количество занятий		Кол-во детей
	в месяц	в год	
3-4	8	72	по запросу родителей
4-5	8	72	по запросу родителей
5-6	8	72	по запросу родителей
6-7	8	72	по запросу родителей

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Медиатехника.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика. Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЭСС», 2007.
2. Филиппова Е. Музыкальный руководитель. Распевки / Е.Филиппова. М., 2007.
3. Сайт Chudesenka.ru («Чудесенка»), «MP3SORT.BIZ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОРУМ, <http://b-track.ru/song/>.
4. А.Ф.Битус, С.В.Битус «Певческая азбука ребёнка» Минск: ТЕТРАСИСТЕМС, 2007. - 96 стр.
5. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
6. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
8. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999. – 64 с.
9. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
10. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959
11. Е. Краузе "Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. Практическое пособие" Издательство: Корона-Принт
12. "Тра-ля-ля для язычка. Артикуляционная гимнастика. Для детей 2-4 лет" Издательство: Карапуз, 2003.
13. Костыгина В. "Бу-Бу-Бу. Артикуляционная гимнастика (2-4 года)", Издательство: Карапуз, 2007.
14. Пожиленко Е. А. "Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей..." Издательство: Каро, 2006.
15. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. - М, 2005.



Расписание студии хорового вокала.  
Расписание студии хорового вокала.

<b>Понедельник</b>	Младший хор (1 подгруппа, группа №№10,11)	16.45-17.05
	Старший хор (гр.№6)	17.40-18.05
	Хор выпускников (гр.№№8,9,12)	18.45-19.15
<b>Вторник</b>	Младший хор (2 подгруппа, группа №2, 5)	16.45-17.05
	Старший хор (гр.№№1,7)	17.30-17.55
<b>Среда</b>	Младший хор (1 подгруппа, группа №№10,11)	16.45-17.05
	Старший хор (гр.№6)	17.40-18.05
	Хор выпускников (гр.№№8,9,12)	18.45-19.15
<b>Четверг</b>	Младший хор (2 подгруппа, группа №№2, 5)	16.45-17.05
<b>Пятница</b>	Старший хор (гр.№№1,7)	16.00-16.25

### Примерное перспективное планирование 1-го года обучения

Виды деятельности	Практический материал	Методические особенности
Пальчиковые игры	«Дружные пальчики», «Семья», «Пальчики засыпают», «За ягодами», «Пальчики», «Шарик», «Мои игрушки», «Это я», «Я перчатку надеваю», «Яблоки», «Компот», «Репка», «Петушок», «Транспорт».	Игры разучиваются с показом, затем повторение игр с детьми, используются проговаривания игр в разных темпах (медленно-спокойно-быстро), с различной динамикой (шёпотом-обычный голос-громко), научить детей сопровождать текст игры показом рук, пальцев.
Ритмические игры и игры на внимание	«Шла лисица по тропинке», «Музыкальная гусеничка» (иллюстрированные длительности), набор иллюстраций, отображающие предметы: цветы, паровоз, бабочка и т.д.	Дети используют элементарные чередования длительностей: хлопки в ладоши и хлопки по поверхности стола; внимательно слушают музыкальную фразу, затем повторяют её, с использованием музыкальных молоточков.
Артикуляционная гимнастика	«Лошадка» (цоканье язычком в медленном/быстром темпе), «Хобот и трубочка», «Вкусное варенье».	Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало, рассматривать обучающие иллюстрации и презентации.
Дыхательная, вокальная гимнастика	«Качели», «Дуем на листочек» (снежинку, каплю) – сезонные предметы, «Надуй шарик», «Ветер», «Свечка», «Букет цветов», «Нюхаем цветок» (с пропеванием гласной на выдохе), «Динозаврик».	При выполнении упражнений обращается внимание на исходное положение, осанка-спина, вдох выполняется через нос, выдох через рот, добавляются ритмические звукопроизношения, затем обыгрывание персонажа.
Распевки	«Лесенка», «Машина» (В машине шофёр сидит – «би-би-би»), «Самолёт» - «у-у-у», «Кукушка» - «ку-ку-ку».	Исполнения распевок на одном, двух звуках, терции, секунды, выполняя изобразительное сопровождение (имитация животных, езда на паровозике, машине...), с чередованием четвертных и восьмых.
Песенный репертуар	«Воробей Антошка», «Две лягушки», «Дождик», «Жили у бабуси», «На дворе, на птичьем».	Репертуар подбирается, опираясь на примарный диапазон подгруппы.

## Примерное перспективное планирование 2-го года обучения

Виды деятельности	Практический материал	Методические особенности
Пальчиковые игры	«Капуста», «Замок», «Ёжик», «Апельсин», «Бабушка и очки», «Мальчик-с-пальчик», «Утята», «Петушок», «Кто приехал?», «Теремок», «По грибы», «Пекарь», «Семья», «Мы платочки стираем», «Осьминожки», «Как у нашей кошки».	Игры разучиваются с показом, затем повторение игр с детьми, используются проговаривания игр в разных темпах (медленно-спокойно-быстро), с различной динамикой (шёпотом-обычный голос-громко), с различными эмоциями (грустно-обычно-весело).
Ритмические игры и игры на внимание	«Повторюшки», «Эхо», «Воробей-простачок»; «Музыкальная гусеничка» (иллюстрированные длительности), набор иллюстраций, отображающие предметы: цветы, паровоз, бабочка и т.д.	Дети используют элементарные чередования длительностей: хлопки в ладоши и хлопки по поверхности стола; внимательно слушают музыкальную фразу, затем повторяют её.
Артикуляционная гимнастика	Комплексы «Котик Рыжик» («Утро с котиком Рыжиком», «Котик Рыжик в детском саду», «Котик Рыжик зимой», ), «Путешествие Язычка», «Лошадка», «Стой, лошадка», «Расчёска», «Хоботок», «Улыбка», «Утиный клювик», «Качели», «Птенчик», «Шарик», «Рыбка», «Тигр», «Лопатка», «Прятки», «Горка», «Кошечка», «Иголочка», «Часики», «Обезьянка»; «Клювик» (натянута верхняя губа, спрятанные за ней зубы)	Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало, рассматривать обучающие иллюстрации и презентации.
Дыхательная, вокальная гимнастика	«Дятел», цикл упражнений по Стрельниковой: «Ладошки», «Насос», «Погончики», «Кошка», «Маятник», «Ушки», «Ракета», «Самолёт».	Упражнения разучиваются поэтапно, обращается внимание на исходное положение, руки – «крылышки», «клюва», ноги – пятки вместе, носки врозь, слегка отрывая пятки от пола, добавляются ритмические звукопроизношения, затем обыгрывание персонажа.
Распевки	«Вот идут утята...», «Три синички», «Серая коза»,	Исполнения распевок на одном, двух звуках, терции, секунды,

	«Белка», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Тень-тень».	выполняя изобразительное сопровождение (имитация животных, езда на паровозике...), распевки сопровождаются работой с ритмом (прохлопывание в ладоши ритмического рисунка).
Песенный репертуар	«Весёлые цыплята», «Манная каша», «Весёлый жук», «Весёлые нотки», «Как у наших у ворот», «Песенка друзей», «Песенка цыплёнка»	Репертуар подбирается, опираясь на примарный диапазон подгруппы.

### Примерное перспективное планирование 3-го года обучения

Виды деятельности	Практический материал	Методические особенности
Пальчиковые игры	Сказка «Рукавичка», «Обед у слона», «Турист», «Домик на горе», «Улитка», «Как у бабушки Наташи», «Утром рано я встаю», «Бабушка-келейница», «Мышка мыла мылом лапку», «Мячик и яблочко», «Снеговик», «На пригорке», «Кормушка для птиц», «Жаба Квака», «Загибалочка».	Игры проводятся с изобразительным сопровождением, продолжают проговаривать игры самостоятельно в разных темпах (медленно-спокойно-быстро), с различной динамикой (шёпотом-обычный голос-громко), с различными эмоциями (грустно-обычно-весело).
Ритмические игры и игры на внимание	«Повторюшки», «Эхо», «Воробей-простачок», «Имя», «Тень-тень».	Для усложнения используются бодижесты, хлопки по коленям, по плечам, деревянные палочки, ложки, упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа - развитие у детей чувство ритма.
Артикуляционная гимнастика	Цикл сказок «Про Язычок», «Смешная песенка», «Спрячь губки», «Любопытный язычок», «Накажем непослушный язычок», «Пожалеем язычок», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко»	Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало, рассматривать обучающие иллюстрации и презентации.
Дыхательная,	«Дятел», «Комар», «Филин»,	Дети знакомятся с дыхательными

вокальная гимнастика	«Жучок», «Листопад», «Стрекозка», «Лев», «Кобра», «Раз, два, три – замри», «Игра с флюгером», «Задуй свечку», «Обезьянки/Ладочки», «Погончики», «Цветок», «Обнимашки», «Игрушка-неваляшка», «Ушки», «Кошка», «Насос», «Самолёт».	упражнениями Стрельниковой, выполняют их в положении сидя, стоя, с возрастной дозировкой, работа с моделями дыхания, с регистрами низкий-средний-высокий.
Распевки	«Два кота», «Зайчик», «У кота», «Осень», «Дождик», «Пляшут зайцы», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Котик», «Василёк», распевание гласных на одном звуке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля», «Слон», «Штанишки», «Мышка», «Кошка и мышка», «Прогулка», «Кормушка», «Мамочка», «Тучка на колёсах».	В распевках обращается внимание автоматизацию и дифференциацию свистящих, шипящих звуков (индивидуально на каждого ребёнка), исполнения распевок на одном, двух звуках, кварты, терции, секунды верх и вниз.
Песенный репертуар	«Два гусёнка», «Упрямые утята», «Пешки-ложки», «Мы рисуем музыку», «Колыбельная медведицы», «Ой, ребята, та-ра-ра», «Паучок» (Кукутики), «Колыбельная медведицы», «Мы рисуем музыку», «Ой, ребята, та-ра-ра», «Упрямые утята», «Уточки», «Два «Солнечный лучик».	Репертуар подбирается, опираясь на примарный диапазон подгруппы.

### Примерное перспективное планирование 4-го года обучения

Виды деятельности	Практический материал	Методические особенности
Пальчиковые игры и скороговорки	Ранее выученные пальчиковые игры дети проводят самостоятельно; «На дворе трава...», «Ехал Грека...», «Вёз корабль карамель...», «Говорит попугай попугаю...», «Расскажите про покупки...», «Пошел Ипат лопаты покупать», «Купила Марусе бусы бабуся», «Валя на проталинке», «Приготовила	К ранее выученным пальчиковым играм прибавляются скороговорки, которые разучиваются в разных темпах, разной динамикой.

	Лариса», «Павка на лавке», «Заяц косой», «Наши руки были в мыле», «Мышка сушек насушила», «Слышен шорох в камышах», «Везёт Сенька Саньку», «Собирала Маргарита», «Дядя Коля дочке Поле», «Для Фёклы свёкла не в радость», «Ужа ужалила ужица», «Идёт козёл с косой козой», «Орёл на горе», «У бабы бобы», «Были галчата в гостях у волчат», «Белые бараны».	
Ритмические игры и игры на внимание	«Повторюшки», «Эхо», «Воробей-простачок», «Как под горкой под горой».	В качестве усложнения используется игра в ансамбле: педагог-ребёнок, где у каждого своя партитура, своё ритмическое задание, ритмическое задание с паузой. Также используется упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами). Дети создают модели распевов и работают по ним по подгруппам, создавая шумовой оркестр из бодижестов.
Артикуляционная гимнастика	«Смешная песенка», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко».	Дети пробуют выполнить задание самостоятельно, затем проверяет себя с обучающей иллюстрацией.
Дыхательная, вокальная гимнастика	«Обезьянки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт», работа с моделями дыхания. «Дятел», «Комар», «Филин», «Стрекозка», «Лев», «Кобра».	Широко используется дыхательная гимнастика Стрельниковой со строгой дозировкой, дети знакомятся с типами дыхания. Самостоятельное исполнение

		вокальных упражнений, обращать внимание на технику исполнения.
Распевки	«Гамма», «Как под горкой под горой», «Котик», «Василёк», «Тень-тень», «По дороге Петя шёл».	Дети пропевают распевки в восходящем и нисходящем порядке, поступенное распевание гласных в восходящем и нисходящем порядке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля», прохлопывая ритмический рисунок распевки. Создание собственных проектов с использованием бодижестов на распевку «Как под горкой под горой». Игра в подгруппах, каждая исполняет свою партитуру.
Песенный репертуар	«Дрёма», «Сладкоежки», «Ягода-малина», «Дудочка», «Шалунишки», «Пирог», «Родимый дом», «Русские матрёшечки», «Часики с кукушкой», «Хлопайте в ладоши», «Ромашка», «Мы хотим, чтоб птицы пели», «Башмачки», «День рожденья» (Кукутики), «Матрёшки» (Т.Бурцева), «Я пою», «Ожившие игрушки», «Пусть смеются дети», «Радуга желаний», «Сенгакоца», «Уточки», «Мажор и минор», «Зажигаем звёзды», «К нам гости пришли».	Репертуар подбирается, опираясь на примарный диапазон подгруппы.

В приложении даны упражнения для воспитания разнообразных вокально-хоровых навыков, что дает возможность педагогу выбрать нужные упражнения и применить их в своей практике.

### **Рекомендуемые пальчиковые игры:**

«Капуста», «Дружные пальчики», «Семья», «Пальчики засыпают», «За ягодами», «Пальчики», «Шарик». «Мои игрушки», «Это я», «Я перчатку надеваю», «Яблоки», «Компот», «Репка», «Петушок», «Транспорт», «Турист», «Замок», «Ёжик», «Апельсин», «Домик на горе», «Улитка», «Как у бабушки Наташи», «Бабушка и очки», «Утром рано я встаю», «Мальчик-с-пальчик», «Бабушка-келейница», «Утята», «Мышка мыла мылом лапку», «Мячик и яблочко», «Снеговик», «На пригорке», «Теремок», «Пекарь», «Мы платочки стираем», «Осьминожки», «Кормушка для птиц», «Жаба Квака», «Загибалочка», «Кто приехал?», «По грибы», «Как у нашей кошки», пальчиковая сказка «Рукавичка», пальчиковая сказка «Волчата и зайчата», «Обед у слона».

### **Рекомендуемые скороговорки:**

«На дворе трава...», «Ехал Грека...», «Вёз корабль карамель...», «Говорит попугай попугаю...», «Расскажите про покупки...», «Пошел Ипат лопаты покупать», «Купила Марусе бусы бабуся», «Валя на проталинке», «Приготовила Лариса», «Павка на лавке», «Заяц косой», «Наши руки были в мыле», «Мышка сушек засушила», «Слышен шорох в камышах», «Везёт Сенька Саньку», «Собирала Маргарита», «Дядя Коля дочке Поле», «Для Фёклы свёкла не в радость», «Ужа ужалила ужица», «Идёт козёл с косой козой», «Орёл на горе», «У бабы бобы», «Были галчата в гостях у волчат», «Белые бараны».

### **Рекомендуемые ритмические игры и игры на внимание:**

Игра «Повторюшки», в которой педагог прохлопывает, предлагает ритмические задания, дети повторяют; для усложнения используются бодижесты, хлопки по коленям, по плечам, также используются деревянные палочки, ложки; также в качестве усложнения используется игра в ансамбле: педагог-ребёнок, где у каждого своя партитура, своё ритмическое задание; ритмическое задание с паузой;

«Шла лисица по тропинке»; «Эхо», «Воробей-простачок», «Имя» ритмическое прохлопывание своего имени.

### **Рекомендуемая артикуляционная гимнастика:**

Уроки логопеда (<https://www.uchmag.ru/estore/e475455/?partner=61>):

цикл сказок «О весёлом Язычке»: «Путешествие Язычка», «Первые шаги», «Друзья весёлого Язычка», «Язычок в зоопарке», «Массаж и гимнастика весёлого Язычка»;

Комплекс «Котик Рыжик»: «Утро с котиком Рыжиком», «Котик Рыжик в детском саду», «Котик Рыжик зимой».

«Лошадка», «Стой, лошадка», «Смешная песенка», «Расчёска», «Спрячь губки», «Любопытный язычок», «Накажем непослушный язычок», «Пожалеем язычок», «Хоботок», «Улыбка», «Утиный клювик», «Качели», «Птенчик», «Шарик», «Рыбка», «Тигр», «Лопатка», «Прятки», «Горка», «Кошечка», «Иголочка», «Часики», «Обезьянка», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Маляр»,



«Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко»

### **Рекомендуемая дыхательная и вокальная гимнастика:**

«Букет цветов», «Свеча», «Дятел», «Комар», «Филин», «Жучок», «Листопад», «Стрекозка», «Лев», «Кобра», «Надуй шарик», «Раз, два, три – замри», «Игра с флюгером», «Задувай свечку», «Вдохни аромат цветка»; дыхательные упражнения Стрельниковой: «Обезьянки/Ладошки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт», «Погончики», «Игрушка-неваляшка», «Ушки», работа с моделями дыхания.

#### Задачи вокальной гимнастики:

- научить ребёнка владеть резонаторами;
- овладеть техникой работы с резонаторами.
- падение на пяточки – усиление звука, руки на пояс, ноги слегка расставлены, «клювик» (губа верхняя), использовать слоги для распевки: да, ба, ма, ра...

Техника основана на науке.

Монопластика – слияние (дыхание, пение), соединение пластики общих движение тела и вокального инструмента (голоса: голосового и артикуляционного аппарата), слуховой и эмоциональной сферы. Всё это называется пластика, моно – неразделимость.

Линейный звук (духовные твёрдые звуки - растягивает губу): АЛЬ, ЕЛЬ, ИЛЬ, ЭЛЬ.

Точечный звук (узкое пространство - собирает губы в точку): УЛЬ, ОЛЬ.

Фонема – это точечный и линейные гласные.

Широкий фонемный жест, на уровне плечевого пояса, звук направлен в «клювик» - формирует ощущение через действия, «ЛЬ» добавляем для смягчения.

Узкий фонемный жест формирует точечные гласные (собирает губы в точку).

### **Рекомендуемые распевки:**

«Лесенка», «Машина» (В машине шофёр сидит – «би-би-би»), «Самолёт» - «у-у-у», «Кукушка» - «ку-ку-ку»;

«Вот идут утята...», «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Кукушка», «Два кота», «Зайчик», «У кота», «Осень», «Дождик», «Пляшут зайцы», «Гамма», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Как под горкой под горой», «Котик», «Василёк», «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл», постепенное распевание гласных в восходящем и нисходящем порядке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля»;

«Два кота», «Зайчик», «У кота», «Осень», «Дождик», «Пляшут зайцы», распевание гласных на одном звуке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля».

### **Логопедические распевки Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева:**

«Слон», «Штанишки», «Мышка», «Кошка и мышка», «Прогулка», «Кормушка», «Мамочка», «Тучка на колёсах», «Сом», «Ёрш», «Щенок», «Прогулка», «Щука», «Гном», «Зубная щётка», «Индюшата», «Семья», «Платье», «Ёлочка», «Каша», «Тарелка», «Чашка», «Тапки», «Брюки», «Ботинки», «Стул», «Утки», «Петух», «Корова», «Ворона», «Воробьишка», «Звери», «Медвежонок», «Грузовик»,

### **Рекомендуемый песенный репертуар:**

«Весёлые цыплята», «Манная каша», «Весёлый жук», «Весёлые нотки», «Как у наших у ворот», «Песенка друзей», «Жили у бабуси», «Две лягушки», «Неваляшки»,

«Куколки», «От носика до хвостика», «Песенка цыплёнка», «Песенка друзей», «Дождик», «Воробей Антошка», «Гномики», «Неприятность эту мы переживём», «Хрюшка», «Наш сад», «Дрёма», «Сладкоежки», «Ягода-малина», «Колыбельная медведицы», «Шалунишки», «Пирог», «Дудочка», «Котят-поварята», «Мы рисуем музыку», «Родимый дом», «Русские матрёшечки», «Часики с кукушкой», «Хлопайте в ладоши», «Мажор и минор», «Пешки-ложки», «Ромашка», «Мы хотим, чтоб птицы пели», «Башмачки», «День рожденья» (Кукутики), «Матрёшки» (Т.Бурцева), «Ой, ребята, та-ра-ра», «Я пою», «Ожившие игрушки», «Паучок» (Кукутики), «Пусть смеются дети», «Радуга желаний», «Сенгакоца», «Упрямые утята», «Уточка», «Два гусёнка», «Солнечный лучик», «К нам гости пришли», «Зажигаем звёзды».