

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

по теме: «Развитие эмоционального интеллекта дошкольников,  
основанного на игровых приемах  
в процессе музыкальной деятельности»

Разработчики:

Вильданова Г.Р., музыкальный руководитель



г. Новый Уренгой, 2018

## Глоссарий (ключевые понятия)

**Эмоциональный интеллект** – впервые данный термин был употреблен в 1990 году Дж. Мейером и П. Саловеем. Одно из определений эмоционального интеллекта, сформулированное этими авторами, звучит как «способность тщательного постижения, оценки и выражения эмоций; способность понимания эмоций и эмоциональных знаний; а также способность управления эмоциями, которая содействует эмоциональному и интеллектуальному росту личности».

**Модель и моделирование.** На сегодня нет единства мнений по поводу употребления терминов «модель» и «моделирование». На наш взгляд, наиболее унифицированным является определение, предложенное В.А. Штофом. Под моделью он понимает мысленно представляемую или материально реализованную систему, которая, отображая объект исследования, способна замещать его так, что ее изучение дает нам новую информацию об этом объекте).

**Игровая деятельность.** Форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, и характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

## **Актуальность**

Особую важность и актуальность приобретает развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте, поскольку в этот период идет активное эмоциональное становление ребенка, совершенствование его самосознания, способности к рефлексии и децентрации.

Исследователи установили, что около 80% успеха в дальнейшей социальной и личностной сферах жизни определяет именно уровень развития эмоционального интеллекта, и лишь 20% - всем известный IQ – коэффициент интеллекта, измеряющий степень умственных способностей человека. Этот вывод ученых перевернул в середине 90-х годов 20 века взгляды на природу личностного успеха и развития человеческих способностей.

Отсюда следует, что совершенствование логического мышления и кругозора ребенка конечно очень важны, но гораздо важнее, чтобы ребенок овладел способностями эмоционального интеллекта, а в частности: контролировать свои чувства так, чтобы они не «переливались через край»; уметь сознательно влиять на свои эмоции; определять свои чувства и принимать их такими, какие они есть (познавать их); а также эффективно общаться с другими людьми, находить с ними общение и точки соприкосновения; распознавать и признавать чувства других, представлять себя на месте другого человека, сочувствовать ему.

Однако, в настоящее время, хотя и меняется потихоньку ситуация в лучшую сторону, но все же эмоциональное образование детей не является достаточно приоритетным ни в школьной программе, ни в дошкольном воспитании. Поэтому существуют недостатки в результатах, а это:

- отсутствие у детей так называемых «предвосхищающих» эмоций, о которых много говорил и писал А.В. Запорожец, а они в жизни очень важны, например, для того, чтобы снимать стрессы;

- отсутствие представлений об ощущениях и чувствах, их полярности и способах вербализации;

- дети очень скованно выражают свои эмоциональные «удовольствия и радость»;

- идет не понимание ребенком эмоционального состояния, переживания, личностных особенностей другого человека;

- дети испытывают сложности в налаживании отношений со взрослыми и детьми и т.д.

Таким образом, эмоциональный интеллект становится основным капиталом современного человека. И развивать его необходимо уже с дошкольного возраста, применяя при этом целый комплекс профессиональных педагогических компетенций (Федеральный государственный образовательный стандарт ДО, пункт 3.2.5), которые влекут за собой не только обновления содержания дошкольного образования, но и способов работы с детьми.

Среди различных способов развития эмоционального интеллекта игровые приемы занимают существенное место, которые мы используем в процессе всех видов детской деятельности, но применение их в музыкальной

деятельности приобретает особенный «реставрационно-инновационный» характер. Здесь эмоциональную сферу мы развиваем через формирование всех основных компонентов музыкальности современных детей.

**Цель:** показать эффективность использования игровых приемов в развитии эмоционального интеллекта у дошкольников процессе музыкальной деятельности.

### **Задачи**

1. Выявить психолого-педагогические принципы организации деятельности.

2. Определить игровые приемы, направленные на развитие эмоционального интеллекта у дошкольников в процессе музыкальной деятельности.

3. Разработать методические рекомендации по развитию эмоционального интеллекта дошкольников через формирование всех основных компонентов музыкальности.

### **Психолого-педагогические принципы организации деятельности**

- принцип *тематизма* (Д. Кабалевский, О. Радынова). В течение определенного отрезка времени идет сосредоточение внимания детей по определенной теме; раскрытие содержания музыки, ее связь с жизнью;

- *концентрический* принцип. Накопление впечатлений, изучение нового репертуара с возвратом к знакомому, движение по спирали;

- принцип *эмоциогенности*. Индивидуальная комфортность и эмоциональное благополучие;

- принцип *повторности*. Усвоение и запоминание материала;

- принцип *практичности, проблемности*. Достижение результативности, преодоление трудностей, решение проблемных ситуаций;

- принцип систематичности и последовательности. Формирование навыков и умений в процессе деятельности в повседневных и специальных упражнениях (последовательная отработка и закрепление);

- принцип учета *регионального компонента*. Приобщение к народной культуре: обрядам, традициям, обычаям, праздникам (национальные композиторы, исполнители);

- принцип *синкретизма*. Слитность различных видов музыкальной деятельности во всех возрастных группах, варьирование структуры занятия, избежание шаблонов;

- принцип *адаптивности и гибкости*. Возможность самостоятельно определять руководителю время прохождения каждой темы или, при необходимости, менять их последовательность, т.е. «забегать вперед и возвращаться назад»;

- принцип *контрастных сопоставлений*. Заинтересованность детей музыкой, развитие его мышления, воображения, побуждение его к сравнениям, высказываниям, подбор для каждой темы в контрастных сопоставлениях.

## **Основные игровые приемы, используемые в процессе музыкальной деятельности и направленные на формирование эмоционального интеллекта у дошкольников:**

- приемы моделирования (используются элементы ТРИЗ Альтшуллера) (приложение 1);
- приемы, предлагаемые К. Орфом (применяются элементы технологии «Орфовские традиции», позволяющие сформировать у воспитанников их эмоциональную сферу, активность, инициативу, способность к высказываниям, индивидуальным предпочтениям);
- приемы, предложенные автором Т.Э. Тютюнниковой.

### **Методические рекомендации по развитию эмоционального интеллекта дошкольников через формирование всех основных компонентов музыкальности**

Одним из важных элементов, является *минутка вхождения в день*, цель которого состоит в поднятии эмоционального настроения воспитанников и их положительного настроения к предстоящей музыкальной деятельности.

Нами на данном этапе используются различный спектр приемов, это и «кубик эмоций» (рассматривая кубик, на каждой стороне которого изображены эмоции, детям предлагается выбрать то настроение, с которым можно отправиться в путешествие, например, в страну музыки); прием «улыбка», (который реализуется буквально – как тактильный контакт, где дети берутся крепко за руки и дарят улыбки друг другу); и «волшебная тропинка», (использование, которого создает у ребенка состояние радостного ожидания чего-то интересного и волшебного).

**Первый вид деятельности** - *восприятие музыки и со – исполнительство* предполагает: знакомство детей 3-4 лет с готовыми моделями. Педагог вместе с детьми заполняет морфологическую таблицу, используя при этом готовые модели жанра с целью запоминания музыкального репертуара. *Детям старшего дошкольного возраста* педагог предлагает сначала послушать музыкальное произведение или отрывок. После прослушивания произведения педагог обращает внимание старших дошкольников на дидактические пособия - модели, которые находятся перед ними на их рабочем месте, и предлагает ребятам самостоятельно выбрать соответствующую модель жанра, называть ее, рассказать о характере этого произведения.

Говоря о характере музыкального произведения, можно использовать такие приемы моделирования, как «цветовое моделирование», автор Р.М.Фрумкина («Сведения о специфике наивной картины мира цвета в русском языке»), где с помощью цвета дети определяют и моделируют настроение и характер музыки, прием «графическое моделирование» В. Вундта (графические схемы, помогающие детям графически создавать

модель характера музыкального произведения), «экспериментирование с возможностями собственного тела», где телодвижения ребенка помогают ему определить характер произведения и музыкальный жанр. Для развития творческих музыкальных способностей используются различные творческие задания, например, «создание собственного нового жанра». Педагог целенаправленно исполняет музыкальное произведение, где прослеживается слияние жанров: «песня и марш», «песня и танец», «танец и марш». Задача детей определить и смоделировать, опираясь уже на существующую модель жанра, новую, собственную модель музыкального жанра и презентовать ее, в этом случае используется прием «шанс», где каждому ребенку предоставляется возможность оказаться в центре внимания.

Для того, чтобы дети научились слушать в дальнейшем музыку классиков, понимать и интерпретировать её, мы используем ряд приёмов, экспериментируем с возможностями собственного тела, где ребёнок «пропускает» через себя услышанное, давайте и мы с вами попробуем услышать динамику звуков, используя наши руки (бодижесты, ваши аплодисменты). Я предлагаю вашему вниманию несколько позиций, которые позволят понять силу звучания (*показ – 1- пианиссимо/очень тихо, 2 – пиано/тихо, 3 – форте/громко, 4 – фортиссимо/очень громко*).

**Второй вид деятельности - исполнительство и создание модели музыкального произведения:** с детьми 3-4 лет для определения характера музыкального произведения, которое дети хорошо уже знают, используется прием «цветовое моделирование». В конце учебного года дети младшего дошкольного возраста способны исполнять пройденный музыкальный репертуар с совершенно противоположным характером. Для детей 5-7 лет перед исполнением любой песни педагог сначала предлагает распеться, используя при этом модели дыхания. Далее в соответствии с программными задачами и, опираясь на модель ритма и цветовую модель тембра, исполняется песня, после исполнения которой, педагог, вместе с детьми, называют из каких частей состоит эта песня, одновременно моделируя данную структуру музыкального произведения: вступление, проигрыш и заключительную часть - треугольником, куплет - кругом, припев – овалом. Данные условные обозначения помогают ребенку выстраивать модель песенного репертуара. Для активизации действий ребенка на данном этапе можно использовать проблемно – поисковые ситуации.

**Третий вид деятельности - элементарное музицирование.** Создание собственного ритмического рисунка и характера исполнения мелодии - детей младшего дошкольного возраста только знакомят с готовыми моделями, схемами, условными обозначениями музыкальных инструментов. Для освоения нотной грамоты детьми старшего дошкольного возраста педагог предварительно или на самом музыкальном занятии совместно с детьми создает модели нотной грамоты. Работая с этими моделями, где подсказкой для определения нот являются различные условные обозначения, дошкольники определяют название нот, также здесь может использоваться прием «цветовое моделирование»: семь нот - семь цветов радуги. На данном

этапе детям предлагаются творческие задания: создать модель ритмического рисунка при помощи пособия, который представляет собой нотный стан, где ноты - это передвижные пуговицы разного размера. Двигая пуговицы (ноты) на нотном стане, дети создают тот ритмический рисунок, который необходим или создают совершенно новый, а использование моделей музыкальных инструментов помогает дошкольникам моделировать и создавать свой новый, и даже нестандартный оркестр).

**Четвёртый вид деятельности.** *Музыкально – ритмические движения и создание детьми собственной модели танца предполагает, что детей 3-4 лет педагог обучает выполнять движения по готовым моделям: исходное положение, ходьба, бег, прыжки. Для разучивания и усвоения элементов танцевальных движений с детьми 5-7 лет используются следующие модели, такие как, модели танцевальных движений, модели перестроения. Этот этап также предполагает создание детьми собственной модели танца. Педагог предлагает детям, опираясь на вышеуказанные модели, смоделировать собственную последовательность выполнения музыкально – ритмических движений и в дальнейшем провести презентацию этой модели. При показе детьми танцевальных движений актуальным будет применение приема «экспериментирование с возможностями собственного тела». Педагог обращает внимание на осанку, положение рук, ног, настроение дошкольников. Для поддержания интереса к созданию собственных моделей танцев можно использовать, например, прием «подарим танец малышам».*

**Пятый вид деятельности** *включает в себя игровую деятельность. На данном этапе используются игры, направленные на гармонизацию межличностных отношений между детьми. С детьми 5-7 лет педагог предлагает детям использовать модели имитационных движений, которые помогают передать тот или иной игровой образ и вызывают у дошкольников положительные эмоции, радость, хорошее настроение. С детьми 3-4 лет используются различные игровые приемы, например, педагог, предлагает детям потанцевать под музыкальный жанр танца, а на самом деле, включает детям марш. Дети, понимая, что это не танцевальное музыкальное произведение, должны выразить свою точку зрения, продолжают двигаться, используя при этом прием «экспериментирование с собственным телом» и т.д.*

Также важным элементом является *применение рефлексии*. Подводится итог, где дети, проговаривают, чем они занимались, что им понравилось, запомнилось, обмениваются впечатлениями, прощаются (коммуникация), выбрав цветовым моделированием настроение по окончанию образовательной деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

- у детей появился интерес к созданию собственных жанров, танцев, песен, музыкально – ритмических движений;
- сформировались способности самостоятельно находить оригинальные, нестандартные решения, которые позволяют ребёнку почувствовать собственную значимость для окружающих и удовольствие от

самостоятельно выполненной работы, от маленьких, но самостоятельно сделанных открытий;

- обогатился опыт детей по восприятию музыки, появились предпочтения, вкусы;

- сформировались коммуникативные творческие способности, которые позволяют ребенку усваивать музыкальную культуру;

- использование различных моделей, схем, карт, условных обозначений помогает детям эффективно усваивать программный материал в целом;

- дети проявляют сотрудничество с педагогами, родителями и совместно создают и систематически пополняют развивающую предметно-пространственную среду (помогают изготавливать различные пособия – шумовое оборудование, дидактические игры, составляют варианты и алгоритмы постановок). Взаимодействуя со средой, которая направлена на развитие творческих музыкальных способностей дети научились соотносить её содержание со своим опытом;

- опыт, приобретённый на музыкальном занятии, дети продолжают закреплять в группе в самостоятельной игровой деятельности в своих музыкальных уголках (рисуют альбом пройденных музыкальных произведений, моделируют песенный репертуар, создают алгоритмы танцев).



## Литература

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей // Учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Басова Т. ТРИЗ в детском саду. // Дошкольное воспитание.- 1995.- №6.-С. 27-32.
3. Богоявленская Д.Б. О предмете исследования творческих способностей // Психологический журнал. - 2001.-№5.-С. 42-50..
4. Бояркина В.И. Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: Тез. докл. 4 междунар. науч. практ. конф. – Челябинск: ИИЦ «ТРИЗ инфо», 2001. – 173 с.
5. Давыдова М. Игровые приемы на музыкальных занятиях // Дошкольное воспитание.- 2003.-№6.-С. 18-21.
6. Иванова Н.И. Воображение и творчество детей. // Дошкольное воспитание.- 2000.-№10.-С. 11-13.
7. Крылов Е. Школа творческой личности // Дошкольное воспитание.- 2002.-№3.-С. 44-48.
8. Кудрявцев В. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития. // Дошкольное воспитание.- 1998.-№12.-С. 61-68.
9. Страунинг А. Методы активизации творческого мышления // Дошкольное воспитание.- 1997.-№1.-С. 56-58.
10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избр. Труды: В2 т. – М., 1985. – Т.1.
11. Штофф В.А. Моделирование и познание / В.А. Штофф. – Минск, 2000.